

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA

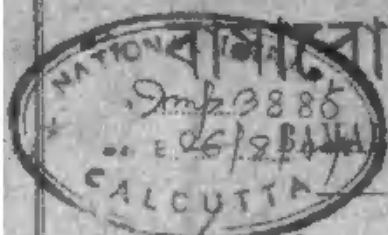
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
**NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.**

वर्ग संख्या ठाण्ठाठिनी पत्रिका.  
Class No. देवमण्ड - आश्विन,  
पुस्तक संख्या अष्टम - देव, २२७६  
Book No. ८५ - आश्विन, अष्टम,  
रा० पु०/N. L. ३८.७६७६ - अष्टम, १८७२

H7/Dic/NL/Cal/79-2,50,000-1-3-82-GIPG.

182. 2b. 868. 24.

RARE BOOK



# বঙ্গবোধিনী পত্রিকা।

VARODHINI PATRIKA.

“কন্যাস্বয়ং পালনীয়া শিষ্যস্বয়ামিচ্ছতঃ”

কতক পালন করিবেন ও স্বয়ং সহিত শিক্ষা দিবেন।

৩১৬  
সংখ্যা।

বৈশাখ ১২৯৮—মে ১৮৯১।

৪র্থ বর্ষ।  
৫ম ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষা ফল— এ  
বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে  
প্রবেশিকা পরীক্ষার ২১৫১, এক, এতে  
৭৬১ এবং বি, এতে ২৩০ জন উত্তীর্ণ হই-  
য়াছেন। প্রবেশিকার উত্তীর্ণ শ্রীলোক-  
দিগের নাম ;—

এ এস্ মাক	১ম	শ্রীমতী গের্জল সুন্দ
কব্জিস	"	"
বিদ্যা টেল	"	"
এম বাটলেট	২য়	"
জি ডাকট	"	"
মেরী মেল	"	"
ডি হুয়া	"	কলিকাতা জ
ইষ্ট রাট	"	"
মিগনাল রাই	"	বেথুন কল
মগেন্দ্রলাল বন্দ্যো	"	"
প্রভাকর রাই	"	"

কীর্ত্তিকুমারী ঘোষ	২য়	কাহিলি চন্দ্র শূক
মিসলালা বাধা	৩য়	"
এম কুমার	১য়	ভবটন হন
জে উইলিয়াম	"	"
আইডা ডিক্‌ল	২য়	"
এলিস কাথোমেল	১ম	"
মার্চা হার্ডার	"	"
সিগনাম বর্জেন	২য়	লোরেটো হারিস
মেরী ওয়েল	"	ল্যাংটনিয়াস
এম ওয়াইড	"	"

বেথুন কলেজ হইতে বিএ পরীক্ষার  
শ্রীমতী কীর্ত্তিকুমারী রায় এবং এক এ পরী-  
ক্ষার কুমারী শশিলা বন্দ্যোপাধ্যায়,  
এলেন চন্দ্র, চাকপ্রভা বসু ও শ্রবণা  
ঘোষ উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

লোক সংখ্যা—বর্তমান বর্ষের  
গণনাভায়ে ব্রিটিশ ভারতের অধিবাসী

সংখ্যা ২২ কোটি, ৪ লক্ষ, ১০ হাজার ।  
মিত্র রাজ্যের সহিত করিলে সমুদায়  
ভারতবাসীর সংখ্যা ৩৮ কোটি ৫০ লক্ষ ।  
১০ বৎসরে ৩ কোটি ৫০ লক্ষ বাড়ি  
হাছে । বঙ্গদেশের লোক সংখ্যা ৭ কোটি  
১০ লক্ষ । কলিকাতার ৬ লক্ষ, ৭৪  
হাজার বোম্বাইতে ৮ লক্ষ ৩ হাজার এবং  
মাদ্রাসে ৪ লক্ষ, ৪৫ হাজার লোকের  
বাস ।

**ভারতেশ্বরীর হিন্দী শিক্ষা**—৪  
জন এদেশীয় এবং ১ জন হিন্দীভাষী  
ইংরাজ ইষ্টীয় শিক্ষক । মহারানী  
হিন্দীতে চিঠিগত্র লিখিতে বেশ শিখি-  
য়াছেন ।

**অধিকেনের বিরুদ্ধে আন্দোলন**  
—বিলাতে কমন্স সভার এই তর্ক উঠি-  
য়াছে । ইংলণ্ডের ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ ও  
প্রচারকগণ এই আন্দোলনের মূল  
কারণ । সুপ্রসন্ন নাম এ নামকে ও  
দমন আবশ্যক ।

**আনি বেজান্ট**—এই বিহবী রমণী  
জ্যাক্সিক বলিয়া পরিচিতা ছিলেন, এখন  
প্রিজন্সকীর প্রচারিকা হইয়া আশ্রয়  
উৎসাহের সহিত কার্য করিতেছেন ।  
আমেরিকান ১৫০তমী সভার বার্ষিক  
অধিবেশনে ইনি ইংলণ্ড হইতে প্রতিনি-  
ধি হইয়া বাইতেছেন, ইংরাজদিগের  
সমাজ ধর্ম ও রাজনীতি সম্বন্ধীয় সংস্কার  
বিষয়ে বহুতর মতি বহুতা করিবেন ।

**ডাকবিভাগে জীলোক**—গণ্ডন

পোষ্ট আফিসে বহু গুলি কলচরী আছে,  
তাঁহার বর্ত্তাংশ জীলোক ।

**মণিপুরের ভীষণ কাণ্ড**—

গত ২৪এ মার্চ আসামের চিককমিসনার  
কুইন্টন সাহেব মণিপুরের সেনাপতি  
জিবেজ্জিৎ সিংহকে প্রেষ্টার করিবার  
লজ ৪ শতাধিক সুরমা সৈন্য পাঠান,  
৬০০ মণিপুরী সৈন্য তাহাদিগকে হটাইয়া  
দিয়া ইংরাজ রেসীডেন্সী ফরাস ও লুঠ  
করে এবং বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক বড়  
বড় কয়েকটা ইংরাজের সহিত চিক  
কমিসনারকেও বন্দী করে । চব্বত্বেয়া  
বন্দী ইংরাজদিগকে হত্যা করিয়াছে ।  
মণিপুরের বর্তমান মহারাজ কুলচন্দ্র সিংহ  
গবর্ণর জেনারেলকে পত্র লিখিয়াছেন,  
এই হত্যার জন্য তিনি তাঁহার সহো-  
দর সেনাপতির মৃত্যুক্ষেদ করিয়াছেন ।  
এদিকে তুনা দার প্রাক্ট সাহেবের সহিত  
যুদ্ধে সেনাপতি হত হইয়াছেন । চারি-  
দিক হইতে ইংরাজ সৈন্য চলিয়াছে,  
মণিপুর রক্তাপ্রাণের উপযুক্ত শাস্তি  
পাইবে সন্দেহ নাই ।

**পার্কভা যুদ্ধ**—ভারতবর্ষের পশ্চিমে  
কুরুপর্জতের অসত্য পার্কভাদিগের সহিত  
ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বাধিয়াছে । কোছাটের  
মিকট ডরাকজাই নামক এক জাত  
বিজোহী হইয়া প্রায় ১০ হাজার লোক  
তাহাদিগের পক্ষে লবনেত করিয়াছে ।  
গবর্ণমেণ্টকে নানাদিকে বিব্রত হইতে  
হইয়াছে । আমরা আশা করি তাহা-  
দিগের সাহস, কাহীনকতা ও কুবিবে-  
চনায় দীর্ঘ শাস্তি হাপিত হইবে ।

## নববর্ষ ।

এক বার আর আসে,  
নহে কেহ আত্মবশ;  
কত পুরাতন গেল,  
আনিল নব বরষ ।

এ বরষ এই ভাবে,  
দৈনন্দিক চলে যাবে,  
যথা নিবর্তন ভবে করি সংঘটন,—  
জন্ম মৃত্যু পরিণয়,  
কর জন্ম পরাজয়,  
সুখ দুঃখ, আশা ভয়, উত্থান পতন ।  
কালচক্রে নিখুঁত ঘোরে  
কে ঘোরায় দেখা নাই,  
যুর পায়ে ঘুরে যরি  
অধার সকল ঠাঁই ।

"হে পাক চড়ক পাক,"  
কিণে প্রাণে হুনি ডাক,  
ভেঙ্গে ঘুম ঘোর সারা বছরের পর,  
দেখি শূন্য আশা গোড়া,  
শূন্যে ঘুরি পিট-কোঁড়া,  
চোঁকীর মত দিন হাস সংবৎসর ।

কত বার নব বর্ষে  
প্রতিজ্ঞা করিযু নব,  
জীবনের মহাব্রত  
নাশিয়া মানব হব ।

ঘুম পাড়ানে পিনী মালী:  
হুণে ঘুম পাড়ায় আসি,

যুরি অগ্নি কালচক্র আবর্তন,  
আবহায় ভয়ে দান,  
গিপুপশে সন্দেহ,  
জান্ন কুলে থাকি ঘোর মোহে অচেতন ।

ক্ষুদ্র মানবের বল,  
ক্ষুদ্র মানবের আশা,  
সব দুখা ; কাল-দস্যু  
চেতায় দেখে ভানসা ।

ব্রহ্মরূপা করি সার,  
জীবনের সব ভার,  
জীবন হাতার করে যে করে অর্পণ,  
অঙ্ককারে আলো পার,  
জববন্ধ ঘুচে বার,  
অটল পরশে হয় অটলজীবন ।

কাল করে দুখা কাল  
হরিয়া কি কল আর ?  
মৃত্যু ছাড়ি অমৃতের  
লও জীব সমাচার ।

কালের অশীত দিনি,  
কালের নিয়ন্তা তিনি,  
কালভরনিবারণ নিষ্য মিথস্রম,  
কর তাঁর পদাশ্রয়,  
হইবে নিত্য নির্ভয়,  
পাইবে অপার শান্তি অনন্ত জীবন ।

## আর্য্যমহিলা ।

### গাঙ্গারী ।

মহাভারতরূপ রসাকসের তিতরে গাঙ্গারী দেবী এক উজ্জ্বল রত্ন। এ রত্ন চক্রে সূর্যের ন্যায় অনন্ত কাল পর্য্যন্ত, মরু জগতে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিবে। গাঙ্গারী পতিপ্রাণা সাধনী হইয়াও কঠোর কর্তব্য-পরায়ণা দেবী, সংসার জালে জড়িতা হইয়াও ভোগ সুখে বিরতা ভাপনী। অন্যান্য আর্য্যমহিলাগণ যাহারা ভারতে “রমণীবর” খ্যাতি পহিরাছেন, তাঁহাদের অনেক কেবল পতিপরায়ণা হইয়া দেবীত্ব লাভ করিয়াছেন। যাহাদের স্বামী দেবতার ন্যায় চরিত্রবান্, তাহারা কেবল পতিপরায়ণা হইয়াই চতুর্ভুজ লাভ করিতে পারেন; এ পথ জী মাজেরই অতি দুর্গম। অসংখ্য বুলেই রমণীর অনৌকিক পরীক্ষা; যিনি এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইরাছেন, তিনি ঐশ্বর্য্যবতী, মরু জগতের শিক্ষ-দ্রষ্টা। গাঙ্গারী দেবী এই বিষয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি কেবল পতিপরায়ণা নহেন; পতিপরায়ণা, স্বর্গপরায়ণা এবং কর্তব্যপরায়ণা হইয়া তাঁহাকে জীবন বাগন করিতে হইরাছে। তাই গাঙ্গারী জীবন রমণী-জীবনের চর-বোৎসব হইয়া আছে। আদর্শ গীতা দেবীর অনৌকিক জীবন, শিক্ষা ও সাহ-যোগ রত্ন। যাহার প্রথম শিক্ষক “স্বক-পরায়ণ রাজবি জনক” দ্বিতীয় শিক্ষক,

যিনি নিজ গুণে “ভগবান্” বলিয়া খ্যাত হইরাছিলেন সেই মহাপুরুষ রামচন্দ্র, শেষ শিক্ষক নর-দেবতা বাম্ভীক, তিনি যে আদর্শ জীবন লাভ করিবেন, ইহা আর আশংকা কিসে? গাঙ্গারী দেবীর জীবন একদম সহজ ভাবে গঠিত হইবার অবসর পায় নাই। গার্হ্য আত্মসমর্পণ, কর্তব্যপালনে প্রাণবশ এবং গাতিব্রতো হৃদয়োৎসর্গ করিয়া (বিশেষ শিক্ষা না পাইলেও) নিজ জন্মের বলে বলবতী হইয়া গাঙ্গারী দেবী নিজ জীবন বিকাশ করিয়াছিলেন। অনেককে এখন চৈকিতে হয় নাই, এমন শিথিলেও হয় নাই।

গাঙ্গারী গাঙ্গারীধিপতি সুবল রাজার কন্যা\*। সুবল রাজা ধন, মান, অমর্ত্য বা কোনও বিশেষ জ্ঞানের ক্ষত্র প্রত্ন-সিদ্ধ নহেন। কাহারও কত গুলি সন্তান ছিল, পুত্রাণে তাহার উল্লেখ নাই। কেবল গুজ শকুনি ও কন্যা গাঙ্গারীর বিষয় জানা যায়। শকুনি নিতান্ত অস-চ্ছন্দ্র ছিলেন, তাহাকেই গৃহবিষা-দের একজন প্রধান উদ্যোগী বলা যায়। বাহা হউক, গাঙ্গারীকে স্ব-রাজ্যের নানে কন্যার নামকরণ করিয়া ছিলেন, ইহাতে বোধ হয় গাঙ্গারী পিতার বিশেষ প্রিয়পাত্রী ছিলেন।

\* গাঙ্গারী বর্তমান কান্দাহার।

একদিন গান্ধারীকে বাধ্যকীয়ম বর্ষিত নাই। গান্ধারীর মত একটা আদর্শ জীবন গঠিত হইতে কি কি উপকরণ লাগিয়াছিল, এবং কাহার বর ও শিক্ষার তাঁহার যত্নস্বত্বের বীজ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, আমাদের হৃৎপাণ্ডু ক্রমে আমরা জানিতে পারি না।

গান্ধারী বিবাহোপযুক্ত প্রাপ্তবয়স্ক হইলে কুরুবংশীয় ধর্মবীর জীমবেদ নিজ ব্রাহ্মপুত্র দ্রুতরাষ্ট্রের সহিত তাঁহার বিবাহ প্রস্তাব করেন। দ্রুতরাষ্ট্র বন মান কুলে বিখ্যাত হইরাও অন্ধ। বোধ হয়, “প্রকৃত সাক্ষী না হইলে কেহ অন্ধ প্রাণীর প্রকৃত অন্তঃকারণ হইতে পারিবে না” এই মনে করিয়াই জীম্ব, জিহ্মে-জিহ্মা, সমাচারিনী ও ধর্মশীলা গান্ধারীকে এ বিবাহের যোগ্য পাঠী মনে করেন।

জীম্বের প্রস্তাব প্রীতিকর না হইলেও যুবল প্রহসিতে অসম্মত হইতে পারিলেন না। সে সময়ে কাক্ষিকুলে প্রাক্ষস-বিদ্যার প্রচলিত থাকিতে তিনি মনে করিলেন “কুরুবংশের মত মহাবংশে কন্যাদান করা আমার মত (যজ্ঞবংশীয়) ব্যক্তির বিশেষ সৌভাগ্য। বিশেষতঃ ধন মান ও বাহুবলে ভীম্ব আমা অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ, আমি যদি দ্রুতরাষ্ট্রকে অন্ধ বলিয়া কন্যাদান করিজে অপদীকৃত হই, তাহা হইলে তাহার গান্ধারীকে বল-পূর্বক কাড়িয়া লইয়াই বাইবে”। এই সকল মনে করিয়া যুবল জীম্বের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তখন স্বয়ংবর প্রথা

প্রচলিত থাকিলেও গান্ধারী দেবী পিতার আদেশানুসরণ পায়ে পরিণীতা হইতে চাননি। কাক্ষিকুল-কুরুবংশীয় ব্রাহ্মণের কন্যাদানের ক্ষমতা আপন জীবন ত্যাগ করিয়াছেন, বিদে-ঈশ্বর দীর্ঘকাল কোথায় অব-স্থার কন্যাদানের ক্ষমতা প্রাপ্ত মান করিয়াছেন, তাঁহাদের বহু পত্নী পূর্বে আত্ম-মহিলা গান্ধারী দেবী পিতার মঙ্গলের জন্য নিজ স্বয়ংস্ব বিসর্জন দিয়াছেন। জীবন ত্যাগ করা বরং সহজ, কিন্তু জীবন থাকিতে জীবনের সুখ সাধ—(বিশেষতঃ তরুণ বয়সে) বিসর্জন দেওয়া যে কিরূপ কঠিন কার্য, তাহা করিতে যে কিরূপ বেবোচিত ত্যাগ স্বীকার আবশ্যিক, তাহা কুরুবান্ ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন।

কেবল ইতাই হইলে গান্ধারীকে প্রাণীশ দেবী মনে করিতাম না। যদি গান্ধারী দেবী বর্তমান হিন্দু-সমাজ-শাসিতা, স্বাধীন পিতার আত্ম-বর্জিতা, কাণ্ডজ্ঞানহীন নালিকার মত অপায়ে পরিণীতা হইতেন এবং প্রাপ্ত বয়সে অনার্য স্বামীর জন্য জীবন ত্যাগ হইতেন, আর কোনও রূপ জট দেবিলেই সেই হতভাগ্যকে “বিলম্বময় কথ্য” শুনাইয়া দিতেন, তাহা হইলে গান্ধারী দেবীর জীবনকে “দীর্ঘ জীবন বা আদর্শ জীবন বলিতে ইচ্ছুক হইতাম না। গান্ধারী দেবী বুঝিয়াছিলেন “স্বামীই জীলোকের অবলম্বন। তিনি অন্ধ হউন, বধু হউন, তথাপি তাহা

বাতীস হুম্মীর স্ত্রী-বিপাক আর  
কোট নহে : বাতীস সমস্ত-জাতিবী  
হুম্মীর স্ত্রী, অগ্নি কর্তব্য, ইহা  
বাতীসই গাফারী বিদ্যার সর্ব  
বাতীস হুম্মীর আল ওয়াক্বি-  
ছিলেন। বাতীস অগ্নি, কি আত্মীয়  
স্বজনের মধুর স্বর্গ, কি বাতীস অগ্নির  
অন্তিমপূর্ব মৌলিকতা, এ সকল বর্ণনে  
বাতীস, তাঁহাকে সে অগ্নি হইতে বিদ্যতা  
বাতীস করিয়াছেন, তাঁহার সর্বশক্তি  
ইহা গাফারী দেবী দেবী সকল অগ্নি  
কোন প্রাণে উপভোগ করিবেন ? যদি  
বাতীসকে অগ্নি বলিয়া মনে অভক্তি হয়,  
তাহা হইলে পাকিস্তান অগ্নি কোথায়  
পড়িবে ? এই সকল মনে করিয়া গাফারী  
দেবী চকু বন্ধে আপত্ত করিয়া অগ্নি-প্রদ  
করিলেন : কি গাফারী পাকিস্তান। কি  
অগ্নি কর্তব্যপায়িত্বতা । এ কার্য  
বাতীসের কার্য নহে, এ হুম্মীর  
মানবতার স্ত্রী হুম্মীর নহে, এ শিমা  
অগ্নিবিশিষ্টকরিত "কুসংস্কার" নহে।  
তুমি আমি কে ?—এই শিমা অগ্নির  
একটি বিধমায় : পারিবারিক সঙ্ক-  
লিত অগ্নি, সামাজিক সঙ্কলিত অগ্নি  
অগ্নি অগ্নি : সঙ্কলিত অগ্নি যদি অগ্নি  
বাতীস প্রাণে গ্রহণ করিতে পারি, তুমি  
বতি সঙ্কলিত হইতে পারি, তাহা হইলেই  
এ জীবন সকল। গাফারী দেবী  
পাকিস্তানবী বতিসই তাঁহার অগ্নির  
মাত হইয়াছে।

বালে গাফারী দেবী প্রভবতী —

বতি গাফারী জমী হইলেন। বতিসই  
গাফারী দেবীর চাঁদ-ধাতিক হুম্মীর এ  
চন্দ্রবান্ হিলেন না বতিসই অগ্নি, বা  
আর যে কার্যে হউক, গাফারীজনহে  
কেহই মাত-প্রকৃতি অগ্নি হইলেন না।  
পাকিস্তানবী ভীম, শিমা, প্রশিক্ষক হোম-  
চাঁদা প্রভৃতি মহাপ্রাণের দ্বারা পাকিস্তান  
এ শিমা, হউক গাফারী-জনহে অগ্নি-  
প্রদান প্রভৃতি পরহিংসা, পরশীড়া,  
অগ্নি-প্রদান প্রভৃতি অগ্নি-প্রদান হউক-  
ছিলেন। সঙ্কলিত : শক্তির সংসর্গে তাঁহা-  
দের অগ্নি-প্রদানকল ক্রমে বিকাশ পাইয়া  
থাকবে। জগৎ-প্রদান, বলে বাহ্য  
প্রদান হইয়া থাকে, মানবতার নরক-  
কৃত হউক থাকে। জগৎ যদি  
পাকিস্তান প্রদান হইতাম বতিসই, তাহা  
হইলে সঙ্কলিত হইতে যে শিমা ভাগ পাকী  
কেবল কুসংস্কারের অগ্নি পাক  
নিযুক্ত হইয়াছে।

নিম্নের বিবাহ হইতে গুণগণের বাল্য-  
বহা পবিত্র পত্নী-প্রদান কোনও অন্যায়  
কার্যে শিমা হইতে দেখা দার নাই।  
বতিসই ভীম বিত্ত প্রভৃতি সঙ্কলিত  
আত্মীয়বিশিষ্ট উপভুক্ত সম্মাননা করিয়া-  
ছেন, তাঁহা অগ্নি পাকিস্তান-প্রদান-  
প্রদে দেহ করিয়াছেন, ইত্যাদি পারি-  
বারিক কর্তব্য পালন করিয়াছেন ; বর্ষ-  
শীলা গাফারীর গরিষ্ঠে ন্যায় ও ধর্ম  
পালন করিয়াছেন। তবে শক্তির অগ্নি-  
প্রদান হউক হউক বিদ্যা কৃতী বহন  
পাকিস্তান হউক হউক হউক-প্রদান







পুণ্যবরী, জাতিপুণ্যবরী, কাকারী দেবী  
পাপের সৌভাগ্য নিমিত্ত করিতে,  
কৃপাবালিন্দ্র পাদীকে স্পর্শ আনিতে,  
কৃষ্ণ-সত্য প্রবেশ করিয়াছেন। রম-  
ণী বর্ষস হইতে পাদী শেঠ, পাদী  
হইতে ঈশ্বর শেঠ। স্বামীৰ জনো  
রমণীর এ জগতের সকলই জ্ঞান্য—  
স্বামীৰ জ্ঞানে রমণী রাজসম্পত্তি  
অবলম্ব্য করিয়া বনচারিণী হইতে  
পারেন, স্বামীৰ নিলা শুনিয়া  
জীবন জ্ঞান করিতে পারেন, রাজার  
কর্তা হইয়াও জিহবার স্বামীৰ পশুকৃত্তারে  
বসি করিয়া জীবন সকল মনে করিতে  
পারেন, স্বামীৰ নীচামর জন্তে মমের  
নাইক বন্ধ করিতে পারেন,—পতিপ্রাণা  
মতী এ সবই পারেন, কেবল স্বামীৰ  
কর্তৃ পদ জ্ঞান করিতে পারেন না,  
কেবল স্বামীকে অধর্ষাচরণ করিতে  
দেখিতে পারেন না। ধর্মের লক্ষ্যই জী  
মহাবর্ষিণী। জাই স্বামীকে অধর্ষ-পথ  
হইতে প্রত্যাবৃত্ত করা জীৰ অবজ্ঞ  
কর্তব্য। সে বখটী স্বামীৰ শাহুরোধে  
অধর্ষে নিবৃত্ত হন, তাঁহার স্বর্গ বিফল ;  
সে অন্ধ পতিপ্রাণতাব কোনও মূল্য  
দাকে না। “ভালবাস, ভালবাসিয়া  
আমহারা হও, কিন্তু ধর্মহারা হইও না”  
ইহা রমণীর পক্ষে অমূল্য উপদেশ।  
স্বামীৰী-জীবনে এই উপদেশের কার্য  
দেখিয়াই আমরা বিস্মিত ও মুগ্ধ হই-  
য়াছি। “অমৃতগণ আছে, আসক্তি  
নাই।” জাই যিনি স্বামীৰ অধর্ষের

অপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিই  
স্বামীকে অধর্ষাচরণ করিতে দেখিয়া মুগ্ধ  
ভাবে বলিতে পারিলেন,—“মহারাজ !  
আপনার নাকিতে কি পাণ্ডুপুত্রপণের  
এই ভ্রমবস্থা হইয়াছে ? ভ্রম্যোপনয়ন  
পাপেজ্ঞা পূর্ণ করিতে কি আপনি অজ-  
মতি দিয়াছেন ? সুপুত্রের ঘেঁহে অন্ধ  
হইয়া কি ভবিষ্যৎ দেখিতে পাইতেছেন  
না ? আপনার জ্ঞান বিজ্ঞ ব্যক্তি বধন  
এমন বোহাজ্বর হইয়াছেন, তখন কৃষ্ণ-  
বংশের স্বকনাশের আর নাকি নাই ;  
মহারাজ ! আর মোহাক্ষ নাকি বধন না,  
ভট্ট শকুনির কুমন্ত্রণায় আর কর্ণপাত  
করিবেন না, এখনও পাণ্ডুপুত্রবিগকে  
রাজ্য ধনাদি প্রত্যাগণ করুন, ভীষ্মজু-  
নের জ্ঞোষ প্রশমিত হউক, মহারাজ !  
ধর্মকে অতিক্রম করিবেন না।” পুণ্য-  
বরী। স্বামীৰ সুখনিযুক্ত বাক্যাবলী  
তিনিয়া বৃত্তরাষ্ট্র ভজিত হইয়া গেলেন ;  
সেই গজীর বাক্য সকল তাঁহার জগরে  
প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। সে জগর  
পূর্ক বহুর্থে পাপের স্রোত বহিতেছিল,  
পর বহুর্থে সেই জগরের পরিণতন হইল।  
গাকারী দেবীর পবিত্র আজ্ঞা লজিত  
হইল না ; অন্ধবাক্য পাণ্ডুপুত্রকে  
মুক্ত করিলেন। নতীধর্মে উক্ত হই-  
য়াছে।

“সম্বৎসরমপি প্রেক্ষ্য নিমমেধকপাতিনমু।

ভাট্টোদ্যোতিত তর্কীর নজর বা পতিতর।” \*

\* পত্র ২৭ নালের বাথ নামের স্বাধীনোদ্ভিদীতে  
“নতীধর্ম” দেখ।

গাফান্দি দেবী, এ কথা পানেন কবি-  
রাছেন। নব্য-পণ্ডিত পণ্ডিতের সঙ্গে  
আনিত পানপণ্য চেঁচা করিয়াছেন।

এমন রমণীও যে দেশে জন্মগ্রহণ  
করেন, সেই দেশই প্রকৃত পুণ্যভূমি।  
(ক্রমশঃ)

## শিখ জাতি ।

ভারতের উত্তর দক্ষিণে যে স্থান  
শতাব্দী জুড়ি পঞ্চনয়ের দ্বারা বিখ্যাত,  
উহাকে শিখ বলি। এই স্থানে  
শিখদিগের বাস। রণকুলে রমণী শিখ  
জাতির পৌত্র। শিখদিগের রণকুলের  
বিষয় কাহার মিকট পরিচয় দেওয়া  
অসম্ভব, অথচ বৃষ্টি সিংহ শিখদিগের  
অসীম সাহস ও রণকুলতার বিষয়  
বিস্তারিত জ্ঞাত আছেন। ইংরেজ সৈন্যের  
সম্মুখে শিখদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি।  
বেশী দিনের কথা নয়, সে দিন শিখের  
বুদ্ধে শিখ সৈন্যের সাহস ও রণ-  
নিপুণতার পরিচয় দিয়া ইংরেজের  
প্রাণসংকটের চাইতে, জাহা বাণ  
হয় কাহারও অদিকিত নাই। যেমন  
ভারতের পৌরব শিখ, আবার শিখের  
পৌরব বর্ণিত। যে সাহসী বীরের  
নাম করিলে এবং কীটিকলাপের বিষয়  
স্মরণ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হয়,  
সেই যুদ্ধভর রণজিৎ শিখদিগের সন্তক  
হিগেন। বীরজগতে রণজিতের নাম  
ফেঁপ, আবার রণজগতে নানকের নাম  
সেইরূপ ঘোষিত। এই মহাত্মার জ্যো-  
তিত বর্ণ-ভিত্তির উপর শিখ জাতির  
উন্নতিসোপান নির্মিত হইয়াছে। শিখ-

দিগের আদি ইতিহাস বর্ণন এই প্রবন্ধের  
উদ্দেশ্য।

শিখদিগ ইউরোপীয়দিগের জ্ঞান  
বুদ্ধির দিকে মন না দিয়া প্রথমতঃ  
জাতীয় একতা ফিকলে সম্পন্ন হইল,  
জাহারই সফল করিলেন। হিন্দুধর্ম  
জ্ঞানিতে যদিও এক ধর্ম, কিন্তু দেশ, কাল,  
পাত্র ও আচার ব্যবহারের বিভিন্নতা  
হেতু হিন্দুধর্মকে সহস্রাধা বৃদ্ধ বলা  
খাইতে পারে। শিখেরা যদিও হিন্দু  
ছিলেন, কিন্তু নিজ জাতির স্বাভাব্য ও  
জন্ম বৃত্তে জাতীয় একতার অস্ত হিন্দু-  
ধর্মের শাখা মানকপন্থী ধর্ম আবিষ্কার  
করিলেন। এই ধর্মই এক এক জন  
জন্ম ধর্মের নেতা এবং আর সকলেই  
ঈশ্বরের আজ্ঞাকৃত। নানকদেবী  
ইহাদের প্রথম এবং গোবিন্দ সিংহ দ্বিতীয়  
শেখ জগ। “বেদী” ও “মোদী” এই  
দুই বক্তব্য নামে শিখদিগ কেন অভিহিত,  
জাহার বর্ণনা আবশ্যক।

রাম বধন সীতাকে বনবাস দিবার  
জন্ত লক্ষ্মণকে আঁকা করেন, লক্ষ্মণ  
সীতাকে অমৃতসরের তিন ক্রোশ দূরে  
রামতীরে রাখিয়া আসেন। বলা  
বাহিনী পূর্বে এই স্থানের নাম রামজী

হিগ না এখন এই দান পুত্র হইলিবে।  
এক প্রদান তীর্থদান। সন্ধ্যাক কান  
দিবার পূর্ববাহ্য যাহা চাইরাহিন, তাহা  
স্বত্বলই বিদিত আছে। পীত ৭৩  
(৭৩) এবং কুশ নামে ৩৩ পুত্র প্রদান  
করেন। কানে ইহার পদী ও কন্যে-  
লাদী চাইরাহিনেন। ৭৩ নিজ নামে যে  
নগর নির্মাণ করেন, তাহার নাম তাহার  
এবং কুশ যে নগর নির্মাণ করেন,  
তাহার নাম কুশর বাধেন। ৭৩ ও কুশের  
বংশাবলী লাহোরে ও কুশের রাজত্ব  
করেন। পরে বহন কলরাত লাহোরের  
যজ্ঞা হন, তাহার ভ্রাতা কুলপত্রে সে সময়  
কুশেরের যজ্ঞা। রাজ্যবিপুলি-শোভিত-  
বশকুলপত্রে নিজরাজ্যকে যুদ্ধ পরাজিত  
করিয়া লাহোর অধিকার করেন।  
কুলরাত অনন্তোপারি হইয়া দক্ষিণাত্যের  
রাজ্য অমৃতের শরণাপন্ন হন। অমৃত  
তাহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া অতি  
বড় ও সমানরে নিজ রাজ্যে স্থান দেন  
এবং নিজ কল্পের সহিত কুলপত্রে  
বিবাহ দেন। অমৃতের মৃত্যুর পর কুল-  
পত্রে তাহার সিংহাসন অধিকার করেন।  
পরে তাহার পুত্র সোদীরাও রাজ্য চাইয়া  
অনেক রাজ্য জয় করেন। পিতার অপ-

মান এবং পরাক্রমের কথা কানিরা তিনি  
কুলপত্রে স্মরণে বুদ্ধ করিবার দ্বারা  
কখন এবং তাহারে পরাক্রম করিয়া পুন-  
এই লাহোরের সিংহাসন অধিকার  
করেন।

কুলপত্রে কানিরা পলায়ন করেন  
এবং বেদ পড়িতে আরম্ভ করেন। বেদ  
এই মতে এক উপদেশ আছে যেখানে  
পাইলেন "পীতন মহাপাণ্ডু; যে পীতন  
করে, তাহার নিকট মরার আশংকা  
অস্তায়।" কুলপত্রে তাহার জ্ঞানের প্রতি  
পূন্য ব্যবহারের বিষয় মনে করিয়া  
সোদীরাওর নিকট কন্যা প্রার্থনা করিলেন  
মনস্ক করিলেন। লাহোরে পৌছিয়া  
তিনি প্রাক্সুয়ের নিকট বেদ পাঠ  
করিলেন। সোদীরাও বেদ শুনিয়া কুল-  
পত্রে কন্যা প্রার্থনা বুঝিলে পারিলেন  
এবং তাহারে সিংহাসন দিয়া লেজে  
প্রজ্ঞাপদী হইলেন। কুলপত্রে বৈদ্য  
পাঠের জন্য সকলে তাহারে বেদী  
বলিত। কুলপত্রে বংশাবলী সেই হইতে  
বেদী এবং সোদীরাওর বংশাবলী সোদী  
নামে অভিহিত। এখন পরাবাসী অধি-  
কাংশ শিখ সোদী।

(ক্রমশঃ)







কুৎসিতম্ বসিতক্ প্রথমত্ বিদ্যা পুস্তকাদিভ্যঃ ।

ভিক্ষাঃ চ ভিক্ষুণে বসনাদ্ভাবনিস্বল্প ভ্রমচারণে ১২৭

অশ্ববল প্রাণিগণে কতরা কর্ণে,

শ্রীকঙ্কণে অতিথিগণে করণে ভোজনে,

ব্রহ্মদেবী 'ভক্ষু'ক বদন্তি' জানে যত,

সে সময়ে ভিক্ষা দিয়া তুবিবে আদরে ১২৭।

অসামান্য পুরাতনক বোম্বোনা কাঁড়িষ্টতা ।

অতিথিভাষণেইকটিম লোকেরলিখিতেন ১২৮

ন্যোচ', অজিতী, গোণী, বান, ব্রহ্ম দারা,

অতিথিসেবার অগ্রে পাইবে তাহার' ;

এ সময়ে সর্ব অগ্রে কবাবে আহার,

গৃহস্থ ইহাতে নাতি করিবে বিচার ১২৮।

উত্তরানলি মধ্যমীন মালীরাগদম্যেবান্

মধ্যমাত্ম্যে যথাক্রমে লোকায়ং সহ ভাষ্যে ১২৯

পুহিনীর বদী কিবা আত্মীর স্বজন,

বদাপি গৃহীর গৃহে করে আশ্রয়ন,

পরম প্রণয়ক তার করিয়া সংকার,

পক্ষী লঙ্ক একমুখে কতবে আহার ১২৯।

বৈশেষ্যে ৩০ নব্বই বদ্যাক্ষেতিথিব্যবহারঃ ।

তত্ত্বপিত্তম্যথানিষ্ট অমদ্যাস বনিং বোম্বো ১৩০

দেখা'তুলি সকলের চতলে কর্ণে,

অপার অতিথি যদি করে যাগমন,

না'দনে উচ্চৈঃ অজ গৃহী কর্ণচন, ( ২ )

পুনরাচ থাক কর' করণে ভেজন ১৩০।

পুনরাচ থাক কর' করণে ভেজন ১৩০।

১) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩১

২) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩২

৩) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৩

৪) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৪

৫) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৫

৬) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৬

৭) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৭

৮) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৮

৯) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৩৯

১০) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪০

১১) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪১

১২) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪২

১৩) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৩

১৪) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৪

১৫) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৫

১৬) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৬

১৭) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৭

১৮) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৮

১৯) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৪৯

২০) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৫০

২১) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৫১

২২) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৫২

২৩) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৫৩

২৪) অগ্ন্যনু বস্তু কাম্যক্বে বসিগাহেন,—

বোম্বোই বদ্যি কদ্যোম্যাক্ষে বদ্যাক্ষে ১৫৪



সে পালিবে সাবদানে গৃহস্থ আশ্রম,  
সে নায়ে পালিতে যার নাহিক সংকম ২৪(১১)।

(ক্রমঃ ১)  
প্রভাতাকুবার শব্দ।

## ধন্যবাদ ।

ভাবতের ইতিহাসে  
দ্যানন্দন স্তব নাম  
চিরশ্রবণীয় হল আত ;  
অবলাপাকস বলি  
পুজিবে তোমার শ্রবে  
অরণ করিয়ে তব কাজ !  
ভূরূপা অবলাকুম  
কি অশ্রুত দেশাচারে  
উৎপীড়িত হতেছিল হায় !  
ভাবিতে শিহরে প্রাণ  
শোণিত স্তবায় আরি  
অপবিত্র পালব প্রেয়ার ।  
সাগরে ছেলেছুড়ান  
নিবারণ ওয়েদনুলি,  
শতীদাহ কুলিলা বেনটিক্,  
ভেদতি কোপেন বিল  
পাল করি ধর হ'লে  
‘দ্যানন্দন’—অটল-নির্ভীক !  
উদার ইংরেজ আতি—  
(দয়্য-ধর্ম অবতার)  
বুটাইতে ছুঁদা নারীর—

করিলেন দৃঢ়পণ ;  
আলোচনে ভরে কিরে  
বীরশ্রেষ্ঠ খার অবনীর ?  
তনিয়ে ফেলব ডাক  
তুচ্ছ করি পল্লরাজ  
দেখিকে না তাঁকার কখন,  
নিবীড় প্রাণীর প্রতি  
জড়ল নাহিক তাঁর,  
মহতের এই সে লক্ষণ !  
স্থপ-সরবস্ব-জীব  
ভূতলে বাঙালী আতি  
কি হবেছে পাশ্চাত্য লিফার ?  
মেঘন মেঘনি আছে ;  
কি হবে উন্নতি তার—  
ছুতা বার কাজের বেলায় ?  
হৃদয়ে পড়িলে আর  
নাহি থাকে বিবেচনা  
আলোকলন-মোড়ে যার ভেঙ্গে ;  
জলময় তল মন  
তবর আঘাতে ঘুরি  
হাবুডুবু খার অবশেষে !  
সাপিনে দেশের শিব  
মতা ও সমিতি করি,  
সুদলিত মধুর ভানায়—

(১) সংখ্য—অর্থাৎ ইতিহাসে । কয়েক  
কোটি হয় প্রিয় বসন করিয়া না চলিলে পাহা-  
নব রক্ষা হয় না ।

বসন্ত কাড়িছে কত,  
সমাজের নেতা বণি—  
বড় নামেও পত্রিকা ।  
ন্যায় পড়িলে চাত  
দশমের ভাণ করি  
মিলাইছি করিবে চিৎকার ;  
চক্ৰ ইংরেজ জাতি  
জানিয়াছে শুধু কথা—  
সত্য যা হা নহে লুকাবার !  
তাই আজ অজস্র  
কুলির কুর্তা শীতি—  
(সহজে তা উদ্ভাস নর) :  
নিষ্ঠুর বিবেক করি  
কত পাপ আনন্দ—  
যুগে যুগে করেছে সফর !  
অবলায় পক্ষ ভেঁত  
শত শত পুত্রবান  
মিতছি তোমারে ভিক্টোরিয়া ।  
আত্মরিক অভ্যাস  
সে কিরে দেখিতে পারে  
দয়াম গুণিত বীর কিরা :

এতে রাজ প্রতিনিধি  
ভারতের আশীর্বাদ  
দয়া করি করহ গ্রহণ,  
জীবনাম নরনারী  
কোটি কষ্টে তব যশ:  
চিরদিন করিবে কীর্তন ।  
শান্তি এতু কোমল কৃমি  
শও এই উপহার—  
অবলায় তবুতি-প্রদান—  
গলে পর মহাশয়,  
দেখিয়ে ভারত নারী  
ভক্তিতে শাক্ত তব গুণ ;  
মুসলমান ইংরেজ জাতি  
জনতের পূজ্য আশ—  
অবলায় হৃৎকরি দূর,  
মিলা যে অমূল্য ধন  
স্থিতি ও ভারতের,  
কাছে জুছে কোমলতার ভার ।  
শ্রীঃ—

## বীরদ্বন্দ্ব ।

কৃষক রমণী ।

বীথ, প্রেণ, অজুন—ইহারা এক  
একজন বড় বড় বীর । রণভূমে ইহারা  
কত পুরুষ গণে নাম করিয়াছেন—কত  
রমণীকে বিবাহ করিয়াছেন, কত বালক  
বালিকাকে পিতৃহীন করিয়াছেন ।  
সুতরাং ইহাদের বীরত্ব সম্বন্ধে কাহিন্যও

সম্বন্ধে থাকিতে পারে না । কিন্তু যে  
আর একজনকে বীচাইতে গিয়া আপন  
মরিয়াছে—আপনি মরিয়া ইহা নিশ্চয়  
জানিয়াও অপরকে প্রাণ রক্ষা করিতে  
উদাত্ত হইয়াছে—সে ব্যক্তি বীর কি না,  
এসম্বন্ধে বোধ হয় অদ্যাপি অনেকে



তৎপ্রবাসিগণ যৎপরোনাস্তি ব্যথিত হই-  
য়াও তাঁহাকে বাঁচাইবার জন্য কোন  
উপায়বলয়ন করিতে সাহসী হইতেন  
না।

এই সময় কটলাও এক কৃষকসম্মী  
বল করিত। সম্মীপক্ষে এবং সম্মীকালে  
হেঙ্গল মরিচ, নিরম্বল, দুগ্ধিত কৃষক-সম্মী  
সাদা পণ্ডা দেখিতে পাওয়া যায় সে তাহা  
বাঁচাইত আর কিছুই ছিল না। কিন্তু  
তাহার কৃষকটি দূরার সাগর ছিল বলিলেও  
অতুলিত হইত না। ডেভিডের শেচনী  
অবস্থা দেখিয়া সকলেই ভীত, স্তম্ভিত,  
ও নিঃশব্দ হইয়া দাঁড়িয়া, কিন্তু সেই  
দূরার কৃষক-সম্মীর আগ্রহ চূপ করিয়া  
থাকিতে পারিল না। সে দূরার পাগল  
হইয়াছিল। যে দূরার পাগল, তাহার  
আগে কব থাকে না, লজ্জা থাকে না,  
নিজের সম্মুখে কোন ভাবনাই থাকে না।  
নিজে বাঁচিব কি মরিচ, তাহার লজ্জা  
হারণ তাহাকে বাঁচাইতে পারিব কিনা,  
কিন্তু কোন ভাবনাই এক মুহূর্তের অন্তর  
তাহার অন্তরে স্থান পাইতে পার না।  
তাহার কৃষকের আবেগ এত প্রবল হইয়া  
উঠে যে তাহা নিবারণ কর, তাহার  
সাদা হইত। সুতরাং সে নিজের কৃষক  
নিজের কানিয়াও অপরকে বাঁচাইতে  
চাহে। বাঁচাইতে পাকক আর না  
পাকক, মরিচ তাহার লজ্জা মরিচ চাহে,  
কারণ মরিচ পারিলেও সে জুখী হয়।  
এইজন্য সেই সামান্য কৃষকসম্মী  
কৃষকসম্মী মরিচ মরিচ ডেভিডের

অসহ্য যন্ত্রণা মোচন করিতে কৃতদ্যক  
হইল। উল্লিখিত হইয়াছে যে পূর্বে  
অন্য প্রদেশে দিগন্ত কৃষকও দুর্গ  
বন্ধ করিতেছিল কিন্তু সে বিভীষিকার  
সে ভীত হইল না। কৃষকও দুর্গের  
প্রত্যেক প্রদেশী মরিচ এক একটা  
বায়ু ভুক্ত, কি দিগন্ত হইতে, তাহা  
হইলেও সে ভীত হইত কিনা সন্দেহ।  
বিহীনী যেমন শব্দকে আহা  
খোঁজা—যুগে আহা খইয়া দুর্গ  
প্রতীক্ষা করে, এবং সুযোগ পাইলেই এক  
বিধ আহা শব্দের কণ্ঠে চালিয়া দিয়া  
তাহার কৃষক শান্ত করে—তজন সেই  
কৃষক সম্মী মরিচের ভিতর আহা  
সামান্যী কৃষক দুর্গে অবস্থান করিত,  
এবং সুবিধা পাইলেই হতভাগ্য ডেভিডের  
কানিয়াগারে ধৌদগু রক্ষিত গন্ধ  
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভিতর বিরা  
আহা সামান্যী নিঃশব্দ করিত। এই  
প্রকারে সে ডেভিডের কৃষক শান্তি  
করিতে লাগল; কিন্তু কৃষক শান্তি হইলে  
কিমে? তাহা কি? তাহা তাহার কৃষককে  
যে অমৃতবৎ পানীয়ের উৎস দিগন্ত—  
তাহা পান করিয়া শিত মরিচ হয়—যে  
অমৃতের সঙ্গে ভীত জোণ বীর হইয়া-  
ছিলেন—সে অমৃত থাকিতে কৃষক  
শান্তি ভাবনা কি? কৃষক সম্মী  
ডেভিডকে আহা দিতে চলিল, এবং  
আহা সদৃশ হইলে নিজের বক্ষ  
অন্য প্রদেশে কৃষক উৎস হইতে  
অমৃত পানিয়া একটা নলের সাহায্যে



RARE BOOK

Jmkb 3880 M-26/8/09

সদীক্ষণ দেখিতে পান। ই হুগি কি প্রকার জীব, তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিবার বাসনায় তিনি তাহাদিগের নিকটবর্তী হন, কিন্তু তাহারা পদদ্বয়ে তাহারা পরামর্শ করিতে অস্বস্ত করত। পরিশেষে একটা মৌমাছ ছিল। তিনি উহা গালাইকে পরিষ্কার করিলেন,

অনেককাল পরে মসীহপ জলি তির হইল, এবং নিম্পদ ভাবে মৌমাছ ধ্যান গুলিতে লাগিল। ইহাব্যতীরে পদ-ত্র্যক্ষক তাহাদিগের আকার প্রকার বিশেষরূপে প্রখ্যাবোধ্য করিতে লাগি-লেন।

### পত্রোত্তর।

দাদা বাবু।

আমাদের জেহুগুণ পত্র পাঠ্যমান। আপনি লিখিয়াছেন "মুন্সন আইন পাস হইবারে, ইহাতে ভোদাদের মনের দাবী 'মারী নিকিবা' আপনায় এ সমাপদ্য আনি। নিরাদমই মনে রাখিয়া কুণী কত"। কন্যা আজিও মানব সমাজের ব্যতিক্রম প্রতিকাধি। আমাদের জুগ, গেল, হই, অনিষ্ট আজিও পুরুষ-দিগের অশ্রুহীন্য। আদিক আমরা ইহাদের মাপাধি চিহ্না করি, তাহাদের কচি-অন্যায়ের প্রতিজ্ঞা করি, এবং তাঁহাদের পাছে হাটিয়া বেড়াই। উক্তন্য আমা-দের রক্ষক ও হতিলারক বনিয়া যে বাহাদুর জীবন সম্পূর্ণ নিয়োগ এ কথা সহজবোধ্য প্রার্থা। কিন্তু—অপরূপ মাফিয়া করিবেন, তাহারাতির চোটে আমাদের হাত নিশিয়া গেল। তাহারা আনাদিগেরে শুধিলা দিতে চাহেন না, পাছে আমরা আমাদের অবস্থা বুঝিতে পারি। আমরা নিজে সম্পূর্ণরূপে অথ-

কারে দাখিল চাহেন, পাছে দাদীয়েন বদলে সর্বদা লজ্জা করি। তাহারা আমাদিগের সমস্ত ভাল পদবীর কবিতা চাহেন না, পাছে তাহাদিগকে বনের মত ভয় না করি। এইতী আমাদেয় সামাজিক অবস্থা।—একটু বলে দাওয়া সহস্র ভাগ্যদীবার করিয়া আমাদেয় মজল চিহ্না করিতেছেন, ইহাদের শরীর মন এ পর্য্য, নিঃস্বাধভাবে আমাদের মঙ্গলের হস্তে অধিগ্রহণ দায়িত্ব হই-তেছে, ইহাদের প্রবেশণ চেষ্টার ফলে আজি বঙ্গবাহিনীদিগের মন্য কেহ কেহ "উচ্চশিক্ষা ও আদর্শ জীবন" প্রাপ্ত হইতেছেন, সেই দারাদিত্তন। পরবর্তন, ময় দেবতাদিগকে কি করিয়া লাভ ও কৃতজ্ঞতা লভাইতে হয়, তাহা আমরা কিছুই জানি না। এমন মহা-অন্যায়ম বিকল প্রকৃতি নবাবতাদিগের পবিত্র নাম, হতভাগা নিরোজাতির বুকে তির-দিনের মত নিষিদ্ধ করিবে, ইহকণ আমাদিগের দিগের পবিত্র নামও বিকল













নিরক্ষরী হেরা বসিয়া বহিরহাছে, তখন  
বুঝিতে হইবে যে অনবিককাল মধ্যেই  
চলিত থাকিবে। বুঝিও সময় ঘনি

মাত্রকে বিশেষ কথামূলক হইবে  
দেখ, জ্ঞান হইবে, নিশ্চয় জানিও যে  
অবিলম্বে এটি বন্ধ হইয়া যাইবে।

## আখ্যান মাল্য।

(১৪ শ সখ্য।)

১। একজন বিখ্যাত লোকের পেলি-  
বিলতি সুপার গমন করিয়া কৃত্যগণকে  
স্বপ্নমাসে ভোক্তার আয়োজন করিতে  
আদেশ দেন। সঙ্গে লবণ না থাকিলে  
এক বাগলক লবণানিরমানে এক গোমে  
প্রেরিত হইতেছে দেখিয়া তিনি শালক-  
টিকে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, "দেখ  
লবণের মূল্য জইয়া গাইও।" তাঁহার  
জ্ঞোরা অতীত কথাকে বিস্ময়গত হইয়া  
চিকিৎসা করিয়া "সামন্ত লবণ দিনামুল্যে  
ব্রহ্ম করিলে ধোব কি?" সম্রাট  
উত্তর করিলেন "বৃদ্ধিতে ব্রহ্ম অমূল্য  
দেখা যায়, সকল একটু একটু করিয়া  
এতটুকু হইয়াছে। আমি যদি লবণ  
সহ, আমার জ্ঞোরা ব্রহ্ম একটা পাতী  
সহইবে।"

মানব জীবনে সর্বদাই তিল হইতে  
জাল পরিমাণ অমূল্য উপর হইয়া  
যাকে।

২। একদা এক ব্যক্তি আলতার ডিউ-  
ককে নিভাস্য করেন, "অতীত বৎসরের  
বর্ষাগ্রহণ দেখিয়াছিলেন কি?" তিনি  
উত্তর দেন, "আমি মনোবের কার্যে

এত লিপ্ত যে আকাশের নিকে চুই  
করিবার সময় পাই না।"

অধিকাংশ লোকেই এই অবস্থা।  
আমরা সংসারে এত লিপ্ত যে জীবন  
আমাদের হৃদয়ে আসন পাতিতেই  
পান না।

৩। রোম-সম্রাট ডেস্পেডিয়ান  
নিশাকালে আত্মপূজকান করিতেন।  
যে দিনস কোন বিতরক কাথা না  
করিতেন সে দিনস দৈনন্দিন লিপিতে  
"আমি এক দিন হারাইয়াছি" লিখিতেন।  
নব্যাগণ আত্মপূজকান ধারা চরিত  
সংশোধন করিয়া থাকেন। বস্তুর উচ্চ  
উন্নতি ও পরিবর্তন লাভের উৎকৃষ্ট  
উপায়। দৈনন্দিন লিপিতে প্রাত্যহিক  
জীবনের ঘটনাবলী ও ঘোষণার মাফেপে  
লেখা নিত্যকর্তব্য।

৪। মেলিডনাধিপতি সেকেন্ডার  
সাহ একদা অর-রোগাক্রান্ত হইয়া শয্যা-  
গত হইয়াছিলেন। তাঁহার চিকিৎসক  
ফিলিপ তাঁহার চিকিৎসা করিতে-  
ছিলেন। সেকেন্ডার সাহ একখানি পত্র  
পাইলেন, তাহাতে একব্যক্তি ফিলিপকে









৩। কাশ্মীরে শালের ফলের মত এক বেবরাক্ষির ভাঙ্গিয়া গাণ্ড 'ক'ব' হইবে, এই জনহবে বহু লোক ক্ষেপিতা গহ্বর ভোগলাভ ও অনেক উপকার করে। ৫-০ লোক গেল্ডর হইয়া শান্তি স্থাপিত হইয়াছে।

৪। গত চৈত্র সংক্রান্তিতে চন্দ্রাবরে যে কুস্তম্বোলা চর, তাহাকে এত বাড়ী সমবেত হইয়াছিল যে লোক প্রতি ১০ আনা করিয়া মাহুল লইয়া ২৫,-০০ টাকা উঠিয়াছে। পুলিশের ভাল বন্দোবস্ত থাকিতে কোন মোলযোগ হয় নাই, তবে

কয়েকটা সরা'নী হাড়াপূর্বক পল্লার হতে আশ্রয় লনপূর্ব করিয়াছে।

৫। বঁটীর এক পরিচরতা সুখতীর কথা শুনা যায় তিনি স্থানীয় মৃত্যুর এক লগ্নাহ পরে গায়ে কাপড় জড়াইয়া তাহাতে আশ্রয় ধরাইয়া দেন। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত কেবল এই মাত্র ইচ্ছা প্রকাশ করেন, স্থানীয় শাসনে যেন তাহার দেহ নিহিত হয়।

৬। ইংরাজ সৈন্য মনিপুর হাফ-বাড়ী দখল করিয়াছে। মহারাজ ও সেনাপতি পলায়ন করিয়াছেন।

## পুস্তকাদি সমালোচনা ।

১। কলিকাতা পঞ্চগ্রন্থক—সম্পাদক ও প্রকাশক শ্রীপারীমোহন দাস, মূল্য ১/০ আনা মাত্র। কলিকাতার ছোট বড় লোক ভাড়া এবং বাড়ী ও কলিকাতার নাম একখানি যানচিহ্নের সচিত্র বেক্রপ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে পুস্তকখানি বিশেষ উপকারে আসিবে। গ্রন্থকার বিহরণগুলি সংগ্রহে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন।

২। কুইনাইন ব্যবহার—শ্রীমদ্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ, এম, বি, প্রণীত, মূল্য ৮/০ মাত্র। কুইনাইন এর রোগের বেক্রপ প্রচলিত ঔষধ হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ইহার প্রয়োগ প্রণালী জানা নিত্যম আবশ্যক। ইহা না জানাতে অনেক স্থলে গিহে নিপন্নীত ঘটে।

এই কৃত পুস্তকে কুইনাইন ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক উপদেশ পাওয়া যাবে।

৩। সম্পত্তি প্রকর—ললনা স্বরূপ প্রণেতা শ্রীমতীশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত, মূল্য ৪/০ আনা। বর্তমান প্রকরণে অনেক ভাল বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ পুনরাবন কণা। স্থানীয় স্থানীয় পত্রগুলি যেন কিছু বাড়ী বাড়ী বক্রমের ও ব্যক্তিগতাদ পরিপূর্ণ বাগমা বেশি হয়। সাধারণ বিষয় জাড়া এ পুস্তকে মূহন শিখিবার মাত্র কিছুই নাই। ফলতঃ গ্রন্থকার ললনা প্রকর লিখিয়া বেক্রপ প্রসংসনীয় হইয়াছেন, ইচ্ছা হইয়া সকল হইতে পারেন নাই। রূপকৃষ্ণা ও পুষ্ণ কৃষ্ণা প্রণয় দুটো মন্দ লেখা।

## বাগ্যাবলি ।

## অভাগিনী । \*

দাঁড়ের বাগ্যাবলি অই বীণে বসে বাস ।

কেনে কুট্ট এলো কুল,

কি মেয়ে বেল কুল,

তোর মা, বাগ্যাবলি খোঁজা, কখন পাখার ?

অমন খোঁজার মেয়ে,

সে অভাগী ক'রে মেয়ে,

মেয়ে নি সাজিয়ে অর্ধে, মণি মুক্তার ?

তার যদি নাই মন,

দেখ আঁচ কুল মন,

মোহা, বালা, কুল, কুলে সব গাথা বাস,

কুলের মুখ দিমে,

দিন তোরে পাখারি,

কাদরে বদলা মেলে মোর বাড়ী আগা ।

নালাব কুলের রাণী কুলের উটরা ।

তোরা কারা ?—কেনে কুল র'লি অগোচরে ?

কি করি কি করি আর,

কুলে ক'রে একবার,

মিথিমে মিথুর নাই—আগা নাই কুলে !

উত্তর । এ কচি মেয়ে,

কে কিলেছে মাথা মেয়ে,

কেনে আঁচ কান চিগা রাণি কুলে !

অলস আঁচ আগা,

কেনে মেয়ে বালা,

আঁচ পুড়বে নালা মা' বাপ সন্তানে !

কোক না' মে "বিয়ে" তার ।

তার আঁচ একি মার,

"বিপদা কিলেছে কুল ফেটে বাপ কুলে,

মিথি মে' এগোড়া মিথি কে অগিল মুখে ?

কড়ারে মায়ের গলে, কয় কানে কানে,

"সাবী সব খোঁজা মেয়ে,

কত ক গহনা পরে,

মেয়ে মাগো কুট্টা ক দিমে মোর কানে !

কত ক মেয়ে মেয়ে

"দেওনা মা' কুল" মেয়ে"

কত স'র অভাগিনী মায়ের পরাণে ?—

কায় রে কপাল গোড়া,

কি আঁচ কুল যোড়া,

সাবী মেয়ে ক'রে বাপে পতি কানে,

অগোচর অভাগী মেয়ে,

কড়ানে যে মুখ চেয়ে,

ওর মা, মেয়ে ও'র মা মনে না জানে !

অকুল কলিকার,

মাগে পলিবে পা'র !

সাবাসি সাবাসি মেয়ে "কিলেছে সন্তানে"

গড়া কি তোমারি কুল মিলেট পাখারে ?

আরে গো মাগ'র কই মুক্ত সন্তানিনী ?

না বাঁধে কানে হাত,

আগে "কবিয়ার" কান,

না হ'লে "গজাঙ্গী" আগা পলিবারি ক

কে তোলা সন্তানিনী,

কি বলি "ক'র তারা"

পাখারে পড়ল কেন "ক'রে কুল" গানী ?

বয়ঃ আঁচ, মন, মনে,

মি'দী মিলেছে বাপে,

বালিকা বধিতে তোরা, নালা চান্দাচান্দা !

কোরে না দে বাহ্যাবাদ্য,

"অকল্যাণ" তার মাথা ?—

"না হ'লে থাকে না মান, লোকে কাল

কান"

এই তোরা পাখা ক'র—হাং অভাগিনী !

\* কতক বিধা বাগ্যাবলি লিখিত ।

"বিশ্ব-সেবা দাক্ত" এরা কবিরাই নাকি,  
কটি কটি প্রাণ ভায় বিচড়ে আঁচি ?  
অন্যেও অর্থের নাক,  
চরছে তে, মাদারাম,

ভারত ! ভাবত ! ভেতত ! কইনা যা কটি ?  
এদের নিষ্ঠা : প্রাণে,  
মুখে ককণ্ডাকি গান,  
উন্মাদ অধ্যাক্ষ সেবা ভাষা : মুক্তি,  
কিছু অকোশলানি মানে,  
মে : কটা মুক্তিও পায়ে,  
চল বহুদূর নেয়ে—বোঝে কিসে কটি ?  
বোঝে : ক নে ধর্ম বোঝে : বোঝে কিসে ?

পাঠ ৭

৬  
কর্মসিদ্ধি, চিনিয়া পতি কান্তা হব কান্তা,  
বলীয় অতির তরে,  
ভারত জীবন, ধনে,  
পুণে সে বোঝে : পিমে প্রেব-অগ্রবান,  
অগ্রবের ধন রত,  
মাকি গোল্ড নাকি রত,  
অগ্রবের ধন রত, অগ্রবের ধন রত,  
ভোম : অগ্রবের ধন রত,  
পদাগ্রবের ধন রত,  
আমি ধনে বিধাতার, নিজ নিষ্কিয়ারা !  
ভারত : "বিধাতা" ঠিক,  
"অগ্রবের ধন রত",  
ভারতের ধন রত "দেবদেব" পারা !  
এক নিষ্কিয়ার এ যে কাটা কটি মারা !

৭

আমার সেবারে বাজা কোলে করি আমার !  
দেখাই "দেব" দেখে দেখে,

ভারত কাকী দেখে,  
পাখি মাছুষ তোকে কেনে নাখারি ?  
নাহু দগা মাই ধর্ম,  
নেবে নাহু ককণ্ডাকি,  
নাহু দগা মাই ধর্ম, নাহু দগা মাই ধর্ম,  
কি নাহু দগা মাই ধর্ম,  
বক্তা মাই এত ঠিক,  
অনায়ে ককিলা : ককিলা : ককিলা :  
ককিলা : ককিলা : ককিলা :  
এক আছুষিক : ককিলা :  
নাহু দগা মাই ধর্ম, নাহু দগা মাই ধর্ম,  
এক আছুষিক : ককিলা :  
নাহু দগা মাই ধর্ম, নাহু দগা মাই ধর্ম,  
এক আছুষিক : ককিলা :

৮  
আমি ভারত পাইব পতি, বহুদূর : ভারত,  
একদা প্রেব : প্রেব,  
"নানক পুস্তক" : প্রেব,  
জীবন : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
ভারত : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রাচ্য : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
ভারত : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
আমি ভারত পাইব পতি, বহুদূর : ভারত,  
একদা প্রেব : প্রেব,  
"নানক পুস্তক" : প্রেব,  
জীবন : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
ভারত : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রেব : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
প্রাচ্য : প্রেব : প্রেব : প্রেব :  
ভারত : প্রেব : প্রেব : প্রেব :

ভারত ককিলা : আমি, মমুলা গোড়াই—  
আমি : মমুলা, আমি : মমুলা : মমুলা :

সে : প্রি ...

### ভ্রমসংশোধন ।

গতবারের সামান্যোচ্চনীতে "সামান্য  
জাতি" প্রাণে ২৪ ভয়ে (৩০৬ পৃষ্ঠা)  
"উত্তর পূর্ব দিকে" না হওয়া "দক্ষিণ  
পশ্চিম কোণে" হইবে : এবং "প্রাচ্য

৩২" নামক প্রাণে (৩০৬ পৃষ্ঠা) ১ম  
ভয়ে "বিভাল" না হইয়া "ভুক্ত"   
হইবে :

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাশ্বেবং দাস্তনীয়া স্ত্রীস্বখীয়াতিযত্নতঃ”

কৃত্যকে পালন করিবেক ও স্ত্রীর সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩১৭  
সংখ্যা।

জ্যৈষ্ঠ ১২৯৮—জুন ১৮৯১।

৪র্থ বর্ষ।  
৫ম ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

### ইংলণ্ডেশ্বরীর দেশভ্রমণ।—

মহারানী ভিক্টোরিয়া করমীদেশ ভ্রমণ করিয়া গত ১লা মে লন্ডননগরে প্রত্যাগত হইয়াছেন। ভ্রমণকালে তাঁহার সহিত কয়েকজন হিন্দুস্থানী স্ত্রী ছিল। ইতাদের মধ্যে একজন তাঁহার বিশেষ প্রিয় ও বিশ্বাসী। সে তাঁহার গাড়ীর পশ্চাতে বসে, তিনি বেগানে যান, পশ্চাৎ পশ্চাৎ যান এবং আবশ্যক হইলে তিনি তাঁহার বাহুর উপর তর দিয়া পদযত্নে চলিয়া থাকেন। এই ব্যক্তি মহারানীর কৃতপূর্ণ প্রিয়তম অঙ্গুর জন ব্রাউনের যান অধিকার করিয়াছে।

মণিপুর অধিকার।—যুবরাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও সেনাপতি চাঁকেকজিৎ প্রভৃতিসঙ্গে সহ পলায়ন করিতে ইংরাজ

সৈন্য বিনামূল্যে মণিপুর অধিকার করিয়াছে। পথে ২০০ মণিপুরীও মারিত একদল ইংরাজ সৈন্যের বুদ্ধ হয়, তাহাতে কয়েকজন ইংরাজ সৈন্যাদায় ক্ষতের রূপে আক্রান্ত হন, তিত পত্রগণ সকলেই মিনটে হইয়াছে। ইংরাজসৈন্য এখন মণিপুর প্রাসাদে। জেনারেল কলেট মণিপুরের হস্ত কৰ্ত্তা বিদ্যাত হইয়া কার্য্য করিতেছেন। হস্ত ইংরাজসৈন্যের শব সমারোহে কবরে সমাহিত হইয়াছে। মণিপুরীরা অবশ্যে ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করিতেছে। এখন দেবীদিগের বস্ত্রবিধান অবশিষ্ট আছে। কয়েকজন অপরাধী বৃত্ত হইয়া বিচারাবধীন আছে। কৃষ্ণচন্দ্র ও যারা পড়িয়াছেন। চাঁকেকজিৎ প্রভৃতিকে পরিবার জন্ত শোক সকল

প্রেরিত হইয়াছে। মণিপুর শাস্ত্রী  
স্থাপিত হইবার সম্ভাবনা।

**দান।**—গৌরীপুরের রাধা মণিপুরে  
বিপদগ্রস্ত হইরাজ ও শেঠীরাগণের সাহা-  
য্যার্থে ১০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

**সুরাপান নিবারণ।**—এলাহা  
মজনাগরের সামোরা বীপের রাজা  
লোবণা করিয়াছেন, যে ব্যক্তি কোন  
প্রকার মাদক পানীয় বিক্রয় বা বিক্রয়ার্থ  
কানুন করিলে, তাহার শরতর দণ্ড  
হউবে। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের এ সাহস  
নাই।

**ক্রীলোকের সাহস—**তৃত্বপূর্ণ  
মণিপুর বোম্বেষ্টেব পত্নী বিবি গ্রিমউড  
পাকড়িয়ার পোষাক পরিণা অশচর্য্য  
সাহস ও বুদ্ধি কোথানে ইংরাজসৈন্য-  
দ্বিগুণে পথ দেখাইয়া মণিপুর হইতে  
আনেন, পরে তাহার সেনাপতি কাউ-  
লীর সৈন্যবলের সহিত মিলিত হয়।  
তাঁহার প্রশস্টতা, কর্মদক্ষতা, ভেদ-  
সিদ্ধতা ও প্রত্যঙ্গপরমতির বিশেষ প্রমাণ-  
সমীপ।

**ঘূর্ণাবায়ু।**—গত ২০এ এপ্রেল  
গর্গোহরের পুরলস নামক গ্রামে হঠাৎ  
এক ঘূর্ণাবায়ু উঠে, তাহাতে ৮টি লোকের  
মৃত্যু হইয়াছে এবং কতক স্থানের  
সমস্ত গৃহ, বৃক্ষ প্রভৃতি ধ্বংস হইয়া  
নিয়াছে।

**পৃথিবীর লোক সংখ্যা।**—পৃথি-

বীর আদিবাসী ১৪১ কোটি ২ লক্ষ ৮১  
হাজার। তন্মধ্যে এশিয়ায় প্রায় ৮৩  
কোটি, ইউরোপে ৩৫ কোটি, আফ্রিকায়  
২০ কোটি এবং আমেরিকায় ১১ কোটি,  
সামুদ্রিক দ্বীপপুঞ্জে প্রায় ৪৫ লক্ষ  
লোকের বাস।

**ম্যাডাম ব্যাভাক্সীর মৃত্যু।**—  
খিস্তাবীর অধিনেত্রী অশ্বপদ গুপথ্যতী  
এই রমণীর মৃত্যু সংবাদে মাদ্রাসা অভ্যন্ত  
বিবাদিত হইলেন। ইনি কলীম মন্ডলা  
হইয়াও ভারতের প্রথম চিটৈবিত্তি  
ছিলেন এবং তাঁহার গৌরব দুঃখর জন্ম  
মাজীবন চেষ্টা করিয়াছেন।

ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুলের শেষ  
পরীক্ষায় নিম্নলিখিত ছাত্রীগণ উত্তীর্ণ  
হইয়া ডিপ্লোমা প্রাপ্ত হইয়াছেন।—

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ক্রিয়তা শরৎকুমারী বিদ্য।   | } |
| .. বনজমুখারী চন্দ্র।        |   |
| .. কিশলয়ী মুগেশাখ্য।       |   |
| .. কৈলাসবাঈনী জহ।           |   |
| .. গৌরোদাহরণী রায়।         |   |
| .. মাহেশ্বিনী দেবী।         |   |
| .. গৌরীমণী দাস।             |   |
| .. এয়েম্ সিনিগিয়া ব্যাটল। |   |
| .. শান্তমণি বিদ্য।          |   |
| ..                          |   |

**আমরা শুনিয়া** আক্রান্ত হইলাম  
উত্তীর্ণগণের প্রথম স্থানীয় শরৎকুমারী  
মিজ কলিকাতায় ৮১ নং কলেজ স্ট্রীটে  
অবস্থিত করিয়া চিকিৎসা কার্য আরম্ভ  
করিয়াছেন।

## মণিপুরের পতন ।

১৮৮৫ খ্রিঃ অব্দে অর্জুন  
উদ্যোগক্রমে চিকিৎসন নামক গদ্য-  
কবিতা রচনা চিত্রাঙ্গদার পুস্তিকায়  
করেন । ১৮৮৬ খ্রিঃ অব্দে ইংল্যান্ড যে  
সভায় হন তিনি বক্তৃতা করিয়া নামে আ-  
জিও হন এবং বামাদিনী পত্রিকা মণিপুরের  
সিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন । পাণ্ড-  
বেরা তখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার জন্য  
অশ্ব লইয়া নানা দেশ পর্যটন করেন,  
তখন মণিপুররাজ সেই অশ্বমেধের  
যোদ্ধাতে বীথিয়া রাখেন । মহাভারতে  
উক্তার ঐহবীর একজন বর্ণনা  
আছে :-

“মণিপুরে বজ্রবাহ নামে নবপতি,  
তিনবৃদ্ধ সেনা তার নবলক্ষ ভাণ্ডী,  
এক জন নৃপতি রাজার সেবা করে,  
নানা রক্ত আনে সেই নৃপতি গোরুরে,  
চিত্রাঙ্গদা গুহ্য সেই অর্জুন-নন্দন,  
নবলক্ষ রথ দাঁড় আছে সুলেভিন ।  
বাটী ভোটা অথ আছে বনেতে বাহার,  
মহাবল বজ্রবাহ বীর অযতাব ।”

অধরক্ষক বীরপ্রগণা স্বয়ং অর্জুন  
এবং উহার সমভিযাহারে পাণ্ডব-চবু,  
রথী ও নারায়ণী সকল ছিলেন । বজ্রবাহন  
মারু উপদেশে প্রথমতঃ অশ্ব প্রত্যর্গণ  
করিয়া অর্জুনকে বন্দক করিতে চান, কিন্তু  
উহারকে পুত্র বালায় বীকার করিতে  
অসম্মত হওয়াতে এবং উহার বাজার  
প্রতি নানা প্রকার কটুকটিকা প্রয়োগ

করাতে তিনি কোথায় হইয়া যোব-  
তর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন । পুর্বাধে বিখ্যাত  
আছে যেই যুদ্ধে অর্জুনের প্রাণবিনাশ  
হয়, কিন্তু পণ্ডে পাতাল হইতে মণি  
আনিয়া উহারকে পুনর্জীবিত করা হয় ।  
তখন অর্জুন বজ্রবাহনকে বীরপুত্র  
বিশিষ্টা আনিজন করেন এবং পত্নীকে  
উহারই নিকটে হইতে যজ্ঞের অশ্ব লইয়া  
অন্তান করেন ।

মণিপুরগ চইতে একজন পর্য্যটক  
মণিপুরে সেই বজ্রবাহনের বংশ রাজ্য  
করিতেছিলেন, ১৮৮৯ খ্রিঃ অব্দে ২৭এ মে  
ব্রিটিশ সৈন্যবীর আসেন যে রাজ্যত কল-  
লিত হইয়াছে এবং মণিপুর রাজ-  
আইনদের উপর ব্রিটিশ অধিকারী উদ্ভট  
হইয়াছে ।

এই কটুকটিকার কানন সংক্ষেপে  
বিস্তৃত হইয়াছে । মণিপুরের সিংহাসনে  
গত ৬ বৎসর হইতে সিংহ অধিকার  
পাতিয়া পূর্বে পুর্বাধিকারের চেষ্টায় অশ-  
স্বরণ পূর্বাধিকারের সহিত নিরন্তর  
গ্রহণ করিতে ছিলেন । ১৮৬০ বৎসর  
হইল মণিপুরের সহিত ইংল্যান্ডের মিত্রতা  
এবং পরস্পরে পরস্পরের মধ্যে সুখী ও  
ভ্রমে ভরণী । ব্রহ্মদেশীরাগের হইতে  
মণিপুরকে ইংল্যান্ডের অনন্যকার রক্ষা  
করিয়াছেন এবং গত ব্রহ্মদেশে মণিপুরী  
রাজ ইংল্যান্ডের প্রচলন সহায়তা করি-  
য়াছেন । গত আশ্বিন মাসে মণিপুর



রাজবাড়িতে এক প্রধানক রাজবাড়ি  
হয়। সুবচনের বৈমানের দ্বারা দু-  
চক্র যুববাহ ও এককটি জীবেকাজ  
সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার রাজ্য  
লাভের বাসনার হঠাৎ এক রক্তনীতে  
রাজ্যকে অক্রমণ করেন। রাজ্য প্রাণ  
পাইয়া পলায়িত কালিকাচার আশ্রয় লন।  
এদিকে সুবচক্র সিংহাসন অধিকার  
করিয়া বসেন। পলায়িত রাজা সুবচক্র  
রাজপ্রতিনিধির নিকট আত্মপ্রতিনিধি  
সংস্কার পূর্ণ করিয়া যাহায্য প্রার্থনা  
করেন। রাজপ্রতিনিধি জানি না কি  
অভিপ্রেয়ে গুপ্ত মার্গদ্বারা গাধি পাটলক  
শুভ্রা সৈন্য সহিত চিক কদিসনার  
কুইটন সাহেবকে মণিপুর পাঠাইয়া  
একটি সন্মতি করিতে প্রেরণ করেন।  
কুইটনের সন্মতির সুবচক্র মাসেন,  
সেনাপতি উপস্থিত হন না। সেনাপতি  
বাহ্যিক বস গোলাঘাটের মূল, এই  
কাজ তাহাকে বন্দী করা গণ্যমোচের  
উল্লঙ্ঘন ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।  
সুভাটক সুবচক্র অস্বপ্নেন না দেখিয়া  
ইংরাজসৈন্য কাহার বাট অক্রমণ করেন।  
রাজবাড়ি বঙ্গাব ১০০০ মণিপুরী নিষ্কিষ্ট  
হল, তাহার সন্মতিমিত ইংরাজ-  
সৈন্যকে পরাস্ত করে। ইংরাজসৈন্য  
বেসিডেন্টের দ্বারা আসিলে রাজ-  
বাড়ি চৌকর তাহার উপর সমস্তা গোলা-  
গুলি বর্ষিত হয়। সুবিধা নাই দেখিয়া  
চিক কদিসনার সন্ধির প্রস্তাব করেন।  
উল্লঙ্ঘন প্রাণে সন্মতি হইল।

পরে চিক কদিসনার বেসিডেন্ট প্রিসিডেণ্ট  
ও আরও কয়েকটি সচিব সম্মতিয়া-  
হারে যেমন রাজবাড়ি উপস্থিত হইলেন,  
মণিপুরীদিগের দ্বারা কামান বন্দীকৃত  
হইল। তৎপরে মণিপুরীরা  
পুনরায় উল্লঙ্ঘনবে বেসিডেন্ট অক্রমণ  
করেন। কর্ণেল বরলো ও দ্বিতীয় প্রিম-  
উড উপস্থিত হইয়া দেখিয়া সৈন্যদলসহ  
কাছাড় অঞ্চলে পলাইয়া যান।

ইংরাজসৈন্য সুবচক্র হইতে যে  
২৩ সপ্তাহ বিলম্ব হয়, কুলচক্র ও প্রাক-  
ক্রমণ সেই স্বল্প মাত্র কাল মণিপুরের  
উপর একাধিপত্য করিতে সমর্থ হইয়া-  
ছিলেন। পরে গত ২৭ শে মে তারিখে  
কাছাড়, টামু ও কোহিমা তিনদিক  
হইতে ও দল সৈন্য মণিপুর উপনীত  
হইয়া দেখেন রাজধানী মুক্ত। সুবচক্র  
সেনাপতি প্রত্যুত্তি পলায়িত। পথে  
চই স্থানে সামান্য যুদ্ধ হয়, কিন্তু ও দল  
সৈন্য আদিরা অধিক রাজধানী অধিকার  
করিয়াছে। মণিপুরবাসীরা ইংরাজ-  
দিগের প্রতি দ্বন্দ্বোচিত রাজকলি প্রদ-  
র্শন করিতেছে। এখন পলায়িত রাজ-  
বাড়ীদিগকে দত্ত ও দত্তিত করিয়া  
অন্ত ইংরাজ সৈন্য বাস।

মণিপুর পাইয়া কি করা হইবে,  
তাহার প্রসঙ্গ চলিতেছে। যাহাই  
হউক ইহার চিরন্তন স্বাধীনতা যে প্রাপ্ত  
হইল এবং ইহা যে ইংরেজ সাম্রাজ্যভুক্ত  
হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।  
মহাভারতের বর্ননার স্তম্ভিত এখন এই



[illegible]

বঙ্গালী ক্রীড়া ক্রমের আদর্শ  
 পরিচালনা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন  
 শিলা, জ্ঞান, কতি, কাব্য ও কবিতা  
 আন্দোলনের প্রথম দশকে প্রকাশিত।

[illegible]

এম. দ্বাবিধারিক অবস্থা—পাঁচবার  
দুই বম্বাইনিগমে প্রথমতঃ তিন শ্রেণীর  
পুত্রগণ বসিত। ১ম কুমারী, ২য় সম্বল,  
৩য় বম্বল। কুমারী—সাধারণতঃ বালিক  
পুত্র বালিকাভেদে কৌমার্যবস্ত্র কপ  
দাপন করত। ২ বালিকার ক্ষুদ্র বালিকা  
প্রকৃতিমতঃ হস্তে সংস্কার ভাবী  
কীটাক গঠিত হইত। ৩য় শিশু  
বাগ্য সংস্কার সমানে কুমার বালিকা,  
যে করণী মুকুতা দ্বয়ে প্রায় কাশ  
হাসে, সে বম্বল। আর আর কাশ  
বিশিষ্ট প্রোথার কাশে অনুভূত ভাব  
দেয়, বাগ্য অঙ্গভঙ্গি সমস্তই স্বর্ণ—  
এই শিশুগণটি একসময়ে অধীক  
ভাতির সংস্কার। অগ্নিবে, প্রাচ্যকোপ  
বানীন্দ্র মহম্মদী হইবে, বঙ্গকোপ বালি  
গুহ-প্রাচ্যকোপ হইবে, মাদ্রকোপ প্রব  
প্রবন্ধ সম্বন্ধ প্রাচ্যকোপ করিবে, মুক্তি  
কোপ গুহমদ্র বঙ্গ করিবে এবং কমা  
কোপ মাদ্রকোপ চরণে কাশীন ভক্তি  
কোপ মাদ্রকোপ করিবে ; এই বালিক

● कुल्लुम आक्रमणविरोध: भूक्रे द'डो ७ कुलाद  
कुलाडो ख'नीर आ'क'नीर ३: भ'क'नीर



শিক্ষার সাহায্য হইয়া যে বাঙ্গালীরা  
কল্যাণে পেশা পড়া শিখাইতেছেন তাহা  
নহে; বরং তাঁরা পড়ির অন্তরঙ্গ  
করাই অনেক রূপে বিদ্যালয়কার  
উদ্দেশ্য। তবে বাঙ্গালদেশের অধিকাংশ  
দেশভিত্তিক মহাদায়কদের দৃষ্টি যে  
মাত্র চক্ষুসমূহে পড়ির গাঢ়াবিধান  
স্থাপিত হইতেছে এতদাৎ অবস্থা স্বীকার্য।  
কিন্তু আর এতদাৎ কথা দুগুণের সহিত  
বলিতে হইতেছে, এই সকল বিদ্যালয়ে  
নিম্নোক্ত পদ্ধতিসমূহ বিদ্যালয়ে শিক্ষা  
করিলে অধিকতর ফল বিশেষ কিছুই  
ফল পাওয়া যায় না। বুদ্ধিবৃত্তির  
প্রাথমিক, চিত্তশিক্ষা, হস্তচর্চা ও সভ্যতা  
শিক্ষা সকলের উপর ধর্ম ও নৈতিক  
বুদ্ধিগুলি অপ্রমাণ দ্বারা বিকাশ করা  
বিদ্যালয়কার সুখ ফল। স্বাস্থ্য রক্ষা  
বা শরীর পালন বিষয়ে অভিজ্ঞতা;  
প্রাচীনতা, প্রত্নতত্ত্ব, গৃহতিলকমা ও  
গৃহস্থ সংরক্ষণ, এগুলি গৌণ ফল  
হইলেও উদ্দেশ্যের অন্তরঙ্গ জ্ঞাতব্য;  
এই সকল গুরুত্বপূর্ণ কার্যের পী-বীরনের  
উৎসাহ, কিম্বা এই সকল বিষয়ে ধর্মীয়  
বাণীকার কথনবা যুবসমূহের জীবন থাকে,  
তাহা বাস্তবে পারি না। তবে এই  
মতের বাস্তব পারি, অধিকাংশ বাঙ্গালী  
প্রাচীনতা ও শিল্পবোধ ব্যাকরণ শেখ না  
হইতেই বিদ্যালয় পরিত্যাগ করেন।

যিনি যেদিন বিদ্যালয়ে থাকিতে পান,  
তিনি উদ্দেশ্যের সীমা সীমাত হইয়া,  
শাটাবিশেষের চর্চাশে হইয়া, দীর্ঘা কিসা  
নাম বনগাছের চর্চা দীর্ঘ সমাস হইয়া  
বিশেষ ব্যক্তিগত হইয়া পড়েন। যে যে  
নিম্ন আবাদিগের অবস্থা জ্ঞাতবা, যে যে  
বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ জ্ঞানদিগের অবস্থা-  
জীবন সংগঠনে সহায়তা করতে  
পারে, তাহায়ে কিছুনা শিক্ষা হয় না।  
যে যেরূপে বঙ্গবাসীসমূহ বিদ্যালয় পরি-  
ভ্রমণ করেন, তাহাতে এই সকল গুরুত্বপূর্ণ  
বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করাও কঠিন।  
মহাহটিক বিদ্যালয়কার ফল এই হয়  
যে প্রকৃত শিক্ষা হয় না, এদিকে  
গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষা করা প্রায়ই পড়ে না।  
অধনকাল ব্যয় বহুদের মেয়েবা ভোজের  
রান্না বাঁধিতে পারিতেন, বহা এখন  
উপকথা বাঁধিয়া ঘোড় হয়। এইরূপ  
শিক্ষার প্রভাব!—কাদার কোনও  
কোনও গৃহে “প্রাইম পাণ্ডা স্কুলের  
মেরে” মাতা বা পিতামহীর আদেশে  
গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষিত নিরুত্তর হইয়া উঠেন।  
ইহাই বাস্তব সভ্যতা ও গুরুত্ব হয়, তাহা-  
হইলে আমাদের উন্নতি এখনও বহু-  
দূরে!—মহাহটিক এইরূপ শিক্ষালাভ  
করিয়া বঙ্গ-বাণিকগণের কৌশলবোধ  
অভীত হইয়া থাকে।

(ক্রমশঃ)

## আর্যামহিলা।

গাঙ্গারী।

(পুস্তকোত্তর প্রশ্ন)

কৃষ্ণদাস ও শাপাটরশেখার আশ্রয়  
পার্থক্য বিচার করিয়াছে। তাহার কি  
কল্পনা? চতুর্থী জন্মে? চতুর্থী চতুর্থী-  
বন এবং তাহার আশ্রয় কপটনা পূর্ণক  
পাচবর্ষিক সন্তানকে ও শাপাট  
করিয়াছে তুমি চতুর্থী। বিনা যুক্ত  
সংকল্পেণে “পুস্তক ভূমি” বিচার  
সম্পন্ন হইল না। ভাষা, ভাষা, পদ্য-  
নিব উপদেশ, গাঙ্গারী দেবীর অমূল্য  
মূল্য নিশ্চয় হইল; সবই প্রোভের  
মূল্য ভাষার তাহ ভাষার প্রশংসা।  
অতঃপর যুক্তই হইল হইল।

যখন যুক্তিগত উপস্থাপিত হইল, তখন  
আর্যামহিলা আত্মপ্রকাশের পথিত ভাষার  
ভাষা ও ভাষা করিতে গেলেন।—আর  
আর্যামহিলা আত্মপ্রকাশের পথিত ভাষার  
ভাষা ও ভাষা করিতে গেলেন। গাঙ্গারী  
দেবী পুস্তকোত্তর প্রশ্নের অবমাননা  
করিলেন না। রোমীয় জমিনী, কোরিগো-  
লেনদের পাইলান আনন্দের কি না  
জান না, কিন্তু গাঙ্গারী দেবী পুস্তকের  
মোড়ানী পরিধান দেখিতে পাইলেন।  
তৎক্ষণাৎ বীরগণনা দৃঢ়তা সহকারে  
পলিষ্টা ক্রিষ্টলেন। “পুস্তকোত্তর প্রশ্নের  
প্রশংসা দেখা, দেখাশোনাই প্রশংসা হইবে।  
এমন নিকটে প্রশংসা কে কোথায়  
দেখিয়াছে? সকল নারী বকের রক্ত,  
কীর্ষনের ভাষা, জগৎপ্রিয় আনন্দ। কিন্তু

দেখা তাহ উপরেই কিনিম। আর্য  
আর্যগণের সবই করিয়া, পুস্তকের নিকট  
কীর্ষনসমীপ সন্ধানও তুমি। এমন  
কোনও অমূল্যের নাই, যে তাহার অস্তিত্ব  
দৃষ্টে অবমাননা করিবে। তুমি আমি  
কে? এ বিশাল বিশ্ব জগতের এক  
এক পরমাণু নারী। যাহা নিত্য, যাহা  
মূল্য, তাহাই হইল। তোমার আনন্দ  
কাজ, এ অমূল্য কনিষ্ঠার জন্মে বিশাল  
দৃষ্টিকে কি সন্ধানই হইতে বলিবে?  
তবে যখন গোপালেশ্বর সন্তান দিনের  
মোক্ষদারী উপস্থিত হইয়াছিল, তখন  
তুমি গোপালেশ্বর মা, কার মঙ্গল কামনার  
ভাষার চরণে কীর্ষনাইল? “পাখি-  
কর জর” কামনা কর নাই, তাহা  
হইলে তোমার পুস্তকে ত্রুটি করিয়া  
পাইতে হয়। কিন্তু তুমিই না কে?  
আর তোমার বৈশেষ গোপালই বা কে?  
যে তুমি অশ্রুচরিত্র করিবে—পুস্তকে  
অশ্রু হইবে? যদি প্রকৃত দেবীকে  
দেখিতে নাও, তবে আইস ভারতকৃত্তা  
গাঙ্গারীদেবীকে দেখ, যিনি পুস্তকের বিপক্ষ-  
দিকে ধর্মিক বাগ্মীতাচার্যদের জয়  
কামনা করেন, যিনি অশ্রুপূর্ণ অমূল্য-  
গিলী, যিনি পুস্তকোত্তর প্রশ্নের অমূল্য-  
চারিত্র হইয়াও সত্যমুক্তা সত্যাদিনী,  
এমন দেবীকে—তুমি যে দেশের লোক

হও, যে জাতিতেই ভগ্ন গ্রহণ করিয়া থাক, এ অশুক পবিত্র দেবীকে পূজা কর, হৃদয় পবিত্র হইবে ।

সবশ্রেষ্ঠ সাধুগণ মহাশাক্য সকল হইল । তত শত মহারথীর সহিত গাঙ্গারীর তনয়েবা একে একে রণশয্যায় পরন করিলেন । পাবিত্র তীর্থ কুরুক্ষেত্র মহাশয়ানে পরিণত হইল । সেই নিষ্কারুণ সময়ে গাঙ্গারী দেবী, পুলক, কস্তা ও আত্মবর্গের সহিত সেই রণভূমি দর্শনে আগমন করিলেন । কি সন্দেহবশতঃ কৃত ?—পুলক, পৌত্র, বন্ধু, আত্মীয় প্রভৃতির বাক্যতঃ স্তম্ভে চতুর্দিকে বিকীর্ণ মহিমাছে, মেহের ধন সকল ধ্বংসপুঞ্জিত হইয়া পড়িয়া আছে ! সেই সকল স্তম্ভে দেহ দর্শনে ও পতিপুত্রহীনা সম্মী-  
লনের আত্মনাশ শ্রবণে গাঙ্গারীদেবীর কদম চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । মহাশয় গাঙ্গারী দেবী কোমলপ্রাণ । বালিকার মত রোদন করিলেন । কিন্তু এই তথ-  
কথন ! এই শোকপ্রাবিতা গাঙ্গারী, ধর্মহারা হইলেন না । পুত্রহারা পাণ্ডব-  
দগকে (শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপূর্বর্তী জননিয়া) কিছুই দাপলেন না । গাঙ্গারীর বিশ্বাস ছিল, দুর্ব্যোমনাটিকে—কোরবপল্লীর শ্রেষ্ঠ বীরদগকে অস্তায় যুদ্ধে হত করা হইয়াছে ; গাঙ্গারীর বিশ্বাস ছিল, শ্রীকৃষ্ণই এই অস্তায় যুদ্ধের সের্বক \*

তাই গাঙ্গারী দেবী ধৈর্য্যচ্যুতা হইলেন ; যিনি বর্ষের চরণে সর্গের উৎসর্গ করিয়াছেন, যিনি অধর্ম্মাচরণ বিষণ্ণ মনে করেন, তিনি শোকে বর কাতর না হইলেন, “অধর্ম্ম-যুদ্ধ” মনে করিয়া তত কাতর হইলেন । ঐহার দ্বিত বিশ্বাস, যিনি অধর্ম্ম করিবেন, তিনি প্রতিফল পাইবেনই, তাই গাঙ্গারীদেবী অবিচলিত ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে পারিলেন—নির্ভীক বীররাজা বলিতে লাগিলেন ;—

“পাণ্ডবঃ ধর্ম্মরাজঃ ককঃ কৃক ! পরশবদ্ ।  
 উপেক্ষিতা সিন্ধুস্রঃ হতা বস্তাঃ সমাধিন ।  
 নরেন বহুভুতান বিপুলে ত্রিভুতা গণে ।  
 উভয়ঃ সমর্ধেন কৃতবাক্যেন চৈব হি ।  
 ইচ্ছ্যেচাপেক্ষিতো নাশঃ কুরুগাঃ নরুৎসব ।  
 যস্মৈ হমঃ মহাযোগাঃ কস্মা তপ্তাকামুদী ।  
 পবিত্রকথয়া যস্মৈ তস্মৈ বিকল্পপেক্ষিতাঃ ।  
 তেন হি” ভুরবাপেন শালো চতুঃপাংকঃ ।  
 যস্মৈ পরশরাঃ স্তম্ভাঃ জাভনঃ কুরুপাংকয়াঃ ।  
 উপেক্ষিতাঃ পৌরুষাঃ তস্মৈ জাতীনাঃ বহিঃসিঃ ।  
 ধনপুংগুস্তুতে বধে যদ্বিক্রমে নরুৎসব ।  
 ইত্যজ্ঞানিতাঃ সত্যঃ কৃতপুত্রাঃ যদেবঃ ।  
 কুৎসিতেনাপ্যপারেন নিধনঃ সমবাপুংগুনি ।  
 এবাশ্যোঃ হতহুতাঃ নিহতজাতিবাকবাঃ ।  
 ত্রিগাঃ পদিতপিবাকি যথৈব ভরতঃপ্রিয়ঃ ।”

মহাতারতে বর্ণিত আছে যে বাক্য-  
 বিকই গাঙ্গারীর শাপ সকল হইয়াছিল ।  
 কিন্তু এবিধ আশঙ্ক্য কাহাকেও “ঐতি-  
 হাসিক সত্য” বলিয়া বিশ্বাস করিতে  
 বালি না । আমরা এই ইচ্ছা বলি যে,  
 সেই নির্ভীক শোকমনয়ে, ভরতকণে,

\* শ্রীকৃষ্ণকে নিকট করা অশ্বাঘের আভিহায়  
 বলে, গাঙ্গারীদেবীত যেমন দিগদ তাহাই  
 বলিতেছি । (প্রঃ পোঃ)

আমর চিত্তে যিনি এমন সুসজ্জিত, স্বাভাবিক ও পুণ্ডরীকাক্ষরিত বালা লিখিত গারল, যিনি যৌক অশৌচিক কর্মোপহৃত ভাষা বর্ণনা করিয়াও ভাষা আমেরা জান না। ঐক্য "গণবাসের অবতার" বলিয়া শক্তিশ্রিত, ভাষাবাসের উপরে, দীর্ঘ অশ্রুত গভীর ভাবে চীতার পোষ শুনি বলিয়া দেওয়া, "গণের প্রাথমিক অবস্থান" বলিয়া দেওয়া অগাধারণ তত্ত্বনিচয় কথা। এ প্রেক্ষিতে কহিলে পাড়ে?—খান যাহা খান সমর্থ করিতে পারেন, চীতারই আছে। গাফারী-দুদর যদি ভাষা-কিনা প্রভৃতি নীচতার উদ্ভেদিত কটক, ভাষা কটক, এমন ধর্ম ও স্বাভাবিকপূর্ণ কথা বলিলে পারিতেন না, তাহা হইলে "ভাষা-কুন" হাউয়া ঐক্যক কামিনের কামিন ন। এবং প্রমাণ পাওয়া-গের যাহাও বাল করিতে পারিতেন না।

চীতার পথে গাফারীদেবী কিছু দিন যামরা-প্রসে বস করিয়া, কামীর দ্বিত্ব বানপ্রস্থ অবস্থান করেন এবং তপস্যা করিয়া দেহ অবলম্বন করেন। কামিন আছে, চীতার খন্ডীয় অধিষ্ঠিত-ভাষী হইয়াছিল। বেলা-সেই হইল, কামিনের পতন মলমতি থাকে, তাহা গাফারী-দেবীর পবিত্রতায় সেই "মোক্ষ" পাই-বাড়। আর ইহা-লোকে চীতার অনন্ত ঐক্যতায় দেবী-গামান রহিয়াছে।

"বাক্য-সুবিধাকর" রহিলে।

অতী! আদি এ শ্রম-লেনে-শ্রম অতীতর কথা জুলিলাম কেন? আজ "অশ্রম পুতলী" বস-হিলায় কাছে গাফারী-দেবীর কথা বলি কেন? অদ্বিতীয় পতিত মলভারতকার বে অপূর্ণ হই। আঁকিয়াছেন, আমায় মত মলভা মূর্খের, তাহা নইয়া কলম টানা টানি কেন? বড় মাথ হইয়াছে, দেবীর ভাষিনি! আর একবার মার গলে কলমায় দেবীর, অভাগিনী মার কোলে "কলমারক" দেবীর; আর একবার বেবির, মার মেয়েমা মারের কলম, কলমের হিতের কলম আমায় চীতার দিগাচ্ছে। বে মার কোলে গাফারীদেবী শোভা পাউয়া-ছিলে, আজ সেই মার কোল পুত রহিয়াছে? বদ্বিহাই ভিক্ষা চাহতেছি, বেবি গাফারী! ভক্তবৎসলে! একবার এই লকণ দ্বন্দ্ব দেখ, তোমার অমৃতমর জমর প্রাণে অদ্বিগণিত কর। কথা কথিতে গিয়া কাজের ভুল চাইতেছে, পথের শিকা কহতে গিয়া আপনামের শিকা পড়িয়া থাকিতেছে, এই লকণ চর্চটনা নিবারণ কর! ও মা! একবার এই অশ্রম, এই কলম-কলম আমায় সেই বস-পাশত, চীতার-দেবী পাত্তি কলম শিখাইয়া মাথ—একবার পাত্তি-দেবী ভাষাকলমের আছে, একবার কামিনী-ভাষার কলম, আর একবার সেই অদ্বিতীয় গাফারী, (তোমার বুকে ভবিষ্যৎ)—

গাও মা! গাও—  
গাফারী! মাদুনা: বিদ্যায় ও উচ্চায়।  
এই-কলম-কলম মলমার গলে যুগ্ম।

লেখিকা: জীয়া:







## উদাসীনের চিন্তা ।

সবুবালা কোন এক বাঙ্গালী পরি-  
বারের মোড়শরীলা বানিত্য। কিছু  
দিন নিম্নোক্তে বাঙ্গালী ভাষা লিখা  
করিয়া সে এখন গৃহে বসিয়াই অধ্যয়ন  
করে। সরস্ব উপন্যাস, নাটক,  
গল্প ও কোকুৎসব বই ভিন্ন কোন বই  
বড় ভালবাসিত না। সে কখন কখন  
সংবাদ পত্র, মাসিক পত্রও পড়িত।  
কিন্তু তত্বাদির মধ্যে যে সকল বিশ্ব  
সম্বন্ধান্তরের অপঠা, সরস্ব তাহাই  
আনন্দের সহিত অধ্যয়ন করিত। যে  
সকল কাজ পছন্দ না ও পরকুংসা দীর্ঘনে  
নিযুক্ত, যে সকল পত্র গভীর বিষয়ে  
বলিতে নাটক ও ঠাট্টা ভাষায় লেখা  
না তুলিয়া থাকিতে পারে না, সে সকল  
পত্র সরস্ব প্রিয়পাঠ্য ছিল। সরস্ব  
কাদা অনুোধ বাতুর প্রকৃতি কিন্তু অল্প  
উপদান গঠিত। তিনি ধীর, গভীর ও  
অধিক। সমালোচনা এবং সংগ্রহ লেখাই  
বড় থাকিতেন। ধর্ম-বিজ্ঞান, নীতি-  
বিজ্ঞান, পদার্থ-বিজ্ঞান, ও চর্চন-শাস্ত্রের  
আমোদনার তিনি পরম আনন্দ লাভ  
করিতেন। কখন আমোদ প্রমোদের  
তরঙ্গে গাঢ়ালিরা দিয়া আনন্দ-হার হইতেন  
না। সর্বদা লক্ষ্য থাকিতা মানবের  
গতব্য পথে বিচরণ করিতেন। অত-  
হার দাঁস দাসীদের দ্রুত কখনও ঘটনা  
প্রবাহ-ধারা চালিত হইতেন না।  
তাহার চব্বিজের দৃঢ়তা ছিল, তলুতলে

কাদার মস্ত বোঁটাতে ফেল, সেই টীচেটে  
গড়ে উঠবে, এরূপ ছিল না। তাই,  
বোঁটের প্রকৃতিগত লঘুতা দেখিয়া বড়ই  
জ্যেষ্ঠ ছিলেন। আনন্দ সময় তিনি  
সরস্বকে কাছে বসাইয়া উপদেশ দিতেন,  
কিন্তু দাপার কথা সরস্বর মনে বড়  
বসিত না। হাই হাইয়ে কাছ-ছাড়ঃ চাইত,  
অমনি সরস্ব আবার লঘুচেতা হইয়া  
পড়িত। একদিন সরস্ব মাঝের ঘরে  
বসিয়া বইতলার কি একটা ছাটী ভাঙ  
পড়িতেছিল। পড়িতে পড়িতে গিল  
খিল করিয়া ছাটীরা সেদিল। দানা  
পাশের ঘরে বসিয়া বুদ্ধদেব-চরিত পাঠ  
করিতেছিলেন। সরস্বর অন্তর্ভাসি শুনিয়া  
উৎসাহ প্রাণে বড় লাগিল। তাই বই  
খান হাতে করিয়া মাঝের ঘরে প্রবেশ  
করিলেন। সরস্ব দাখাকে দেখিয়া  
একটু অপ্রসন্ন হইল এবং বই খানি  
লুকাইবার চেষ্টা দেখিল।

অনোধ—সরস্ব তোমার হাতে কি  
বই? তাহা তাড়ি উঠা লুকাই কেন?

সরস্ব—না, তাই। এই বলিয়া উঠিতে  
চেষ্টা দেখিল। তখন অনুোধ বলিল, সরস্ব  
বসো। সরস্ব তখন দাদার অনুোধ  
রক্ষা না করিয়া থাকিতে পারিল না।  
অনোধ তখন সরস্বর নিকট আসিল  
নইরা উপবেশন করিলেন ও বলিতে  
লাগিলেন—সরস্ব! আমি এই মাত্র এই  
বই খানিতে পড়িতেছিলাম, যোগেশ্বর

বুদ্ধদেব বলিতেছেন, “সাহসিকতার জীবন  
বিপদে পার্শ্ববেষ্টিত, তাহাদের আশ্রয়ে  
প্রয়োজন নহয় ও সুখিণী কোথায়।”

১২—এক মতঃ কথাই। বিপ-  
 দের সময় কি আমোদের দিকে মন  
 যায়? বাড়িতে কখন তার এ ব্যারাম  
 হয়েছে, কি কোন বিশ্রাম ঘটেছে, তখন  
 কি তুমি আমাকে আমোদ প্রমোদ  
 কর্তে দেখেছ? তবে, তুমি আমাকে  
 নকল করে এ কথা প্রচার কেন?

স্বপ্ন—না, ভাবখন দোখ নাই  
সাঁও কলা; কিন্তু শিশুসময়ে কৈলাস  
আনে একটু কম, তাই একথা বলছিলেন।

ସମସ୍ତ—ଆମି ତେଣିକି କଥା ଦୁର୍ବଳ  
ଆମି ନ' ତାଣି କୋରେ ଧାବରେ ନା ।

সুবোধ—দরীর ভিতর আস্তা হলে  
আর একটা কিনিশ আছে, তাকে কুঁচ  
তান !

मन्त्र—आनि यदे कि । उतर कि  
॥ १ ॥

সুবোধ—এই কথাটা চারিদিকে  
প্রসারিতের পরেই হইত। হঠাৎ উহার  
অপঃপতন হইতে পারে। হঠাৎ প্রলো-  
ভনের হাতে পড়ে আত্মার সর্বনাশ  
হইতে পারে। আর মননের দ্বৈত সত্য  
অমর আত্মারই বহিঃঅধোগতি হয়,  
তবে কেবল যুক্তম্যাসিষ্টের ভাব বহন  
করে কি লাভ? এখন বুঝিলে আরও  
স্বাভাবিকরূপে বিপর্যাসে পতিবেই কি?

ସବୁ—ନାହିଁ, ଏ ସକଳ ଡୋମାର କରୁଛି  
 ତରଳ କରି, ଆସିବ ଏକଟା ଅନୋକନର  
 ଦେଖିବେ ପାଞ୍ଜି ନା ?

সুবোধ—ভাণ্ডার সরস্ব, জ্ঞান  
 তোমাকে নাবিকবিশেষের একটা কল  
 বলি। কেনে কেনে সমুদ্রের নিম্নে  
 পাহাড় আছে। যে সকল নাবিক  
 সে সকল স্থান দিয়া অধিক বাড়ার  
 করিয়াছে, তাহারাই ঠিকিয়া ঠিকিয়া কোন  
 স্থানে কোন পাহাড় আছে তাহা জানি  
 রাখে। অনভিজ্ঞ একজন নাবিক তাহার  
 কিছুই জানে না। তাহার চোখে তর-  
 জাবিত জাহাজ বারিরাশিই দেখা করিয়া  
 থাকে, কিন্তু হাড়। অদূরদর্শী নাবিকেরাই  
 ঐ কল্পিত ভানবান স্থানের উপর দিয়া  
 পোত চালাইয়া যব, আর জমনি সলিল-  
 নিম্ন শৈল-শৃঙ্গের আশ্রিতে উচ্চ পতভাগে  
 ভ্রম হইয়া যায়। তখন আর রক্ষা থাকে  
 না। তোমার কথা কি এই শেষোক্ত অগ-  
 বিদ্যামদর্শী নাবিকের মত নয়? যোগে-  
 যেরকথাযাতে ভাবিত, প্ররক্তিবাণে ব্যাখ্যাত  
 ভ্রমের বুদ্ধিবল যোগানে নিম্নদ্রুত সুপরি-  
 যান বেশিভ পান, তোমার মত অদূর-  
 দর্শী ধোড়লবইয়া বালিকা সেখানে  
 সমুদ্রের তিরগরাশি বেশিখে বিচিত্র  
 কি? কিন্তু উল্লিখিত অদূরদর্শী নাবিকের  
 মত তুমি তোমার জীবন-সুখী অকুল-  
 পাথারের ডুবাইবে বলিয়া আমার আশঙ্কা  
 হইতেছে। দেখ, আমরা মল্লমহাতা  
 ইন্দ্রকে ভুলিয়া মল্লম ভোগ করিতেছি,  
 ইহাতে শুকতর অপরাধ, তার পর  
 অত্যাশ-দোষে তাহার ইচ্ছাবিকৃত অনেক  
 কাণ করিয়া থাকি। অপর্যায়ের প্রক-  
 ত্যে বহিরাৎ প্রহণ অবনত তাহার

লক্ষ্যেতা বহুতে পারে না। বিশেষতঃ সর্বদাই আমাদের আত্মপ্রতিবিম্বকে কালে নিবৃত্ত রাখা উচিত। বাহ্যতে আমার আত্মাকে একটু মাগড়িয়া দেয়, তাহা আমার কল্যাণ নহে। লক্ষ্যচিন্তা জ্ঞান আত্মার অবলম্বিত একই কথা; সুতরাং নাটক নভেল পড়িয়া কিংবা অলীক আশ্রমে প্রমোদে উন্মত্ত হইয়া লক্ষ্যচিন্তা আনন্দন করিলে আত্মার অবলোভ হইয়া থাকে।

সুবেশ— তবে কি কুমি ভুজ কাঠ খানি ভবে বসে থাকিতে বল ?

সুবেশ—তবু কাঠ হওয়া কুমি কাকে বল ? আশ্রমে প্রমোদ, নাটক নভেল ভিন্ন আর কি কোন উপায়ে আত্মার আনন্দ সম্পাদন করা যায় না ? ভাল, কুমি ঐক মনে কর, আমি কেবল কষ্ট ব্যস্তনাই ভোগ করি ? বাস্তবিক আমি এই সকল বহু পড়িয়া যে বিপুল আনন্দ ও তৃপ্তি পাই, ইঞ্জিয়স্থাতিলবী ব্যাকরণ তাহার ধণ্যমাত্র ভোগ করিতে পারে না। বিশেষতঃ আমি ও এক মনস ভোগ্য যত নাটক নভেল ভাল বাদিতাম, আশ্রমে প্রমোদে মত্ত হইয়া আত্মহারা হইতাম। এখন আমি এ আনন্দ ভোগ করিতেছি। সুতরাং আমি উত্তর প্রকার আনন্দ তুলনা করিয়া কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ বুঝিতে পারি। ভোগ্যর ত সে তুলনা করিবার উপায় নাই। সুতরাং এ বিষয়ে ভোগ্যর কোন মতামত গ্রাহ্য নয়।

যে ব্যক্তি কখনও হীরক দেখে নাই, সেও কাঁচকে আদর করিবেই। কিন্তু হীরক অকর্ণশ্য এ কথা সে বলিতে পারে না। এবং যে ব্যক্তি হীরক ও কাঁচের মূল্য বুঝিয়া হীরককে আদর করিতেছেন, তিন তবু কাঁচ হইয়া গিয়াছেন, একপা বলা সম্ভব নয়।

দামার সহিত এই আশ্রমের পর সরসুর মতের যেন এক যুগ প্রায় ঘটিল। তদবধিসম্বন্ধে আস্তে আস্তে নাটক নভেল ছাড়িল এবং তৎপরিবর্তে দামার নিকট বসিয়া তাঁহার প্রিয়গাথা পুস্তক সকল মনোবোণের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিল। শনিবার আশ্রমের দেপিবীর ভক্ত যে সরসুর মন উচাটন হইত, সে সরসু শনিবার দামার নিকট বসিয়া ধর্মবিজ্ঞান অধ্যয়ন করিত। এই রূপে তাই তপিনী হইতেনই নিমল সুগৌর আনন্দ ভোগ করিতে লাগিল। পাত্রিকা, আপনারা কোন আনন্দের ভিখারিনী ? কণ্ঠস্বারী হোজুর-মুখ, বাহা সময়ের তরঙ্গ সূচিয়া লয়, তাহা কি অঙ্গর মানবাপ্যায় লক্ষ্য হইতে পারে ? মানবাত্মা অমর, তাই উহা অক্ষর আনন্দের রক্ত পিপাসিত। কিন্তু হায় ! মানুষ তচ্ছত্র মনোচিত্রাভাস পথিকের মত অগতঃই ইঞ্জিয়ভোগ্য গদাধের সেবাভ্রমে নিবৃত্ত হইতেছে। কবে এই মানব প্রকৃতির পরিবর্তন হইবে, একমাত্র সর্বদীনী অন্তর্গামী পুরুষই তাহা জানেন।

## বিশ্ব-বিদ্যালয় :

(১)

বিশ্ব-বিদ্যালয়, স্বপ্ন বিশ্বেশ্বর,

শ্রেষ্ঠ পুত্রক উদয় ;

পড় পড় তাই পাড়নে বহনে,

খুলিবে জানের দার ।

(২)

ভর কি !

শ্রীর কবিতা আঁধার সাগরে

চানাজ নাথিক তারি ;

কি ভর কি ভর, প্রবল তুফানে,

জান-কণ রাখ ধরি ।

(৩)

ফগনা-ভিনি !

প্রম সহকরে মৃণালীক ভাই

করতে বশন, পাতরে জল,

অতুরা ভিনি পাড়নে তর,

ফোটায়েম ফল, ধিনে ফল ।

ঐমহেজ নাৎ তালুদার :

## শিখদিগের প্রতি মহারানী বিদ্রোহের উক্তি ।

এই সে রমণী রত —

পরমা সুন্দরী

‘মহারানী বিদ্রোহ’,

পজাব কেশরী

তুদনবিদ্রোহ মেই

‘রণজিৎ’ জায়া ;

শোভিতছে পথারে যেন

সোপার বিজয়া !

মনের আবেশে আজ

ডাকি শিখ নবে

উদার সিংহী মত

নাতিরে পরবে,—

গভীর গর্জন করি

কহিয়া তখন—

‘নানকের গুণ’ তোরা

নহিস প্রদন !

যে বংশেতে জন্মিলি

শিখ-রথাজিৎ

শুশ্রূষণেরা সে সময়ে

একি বিপরীত !

দুঃস্বপ্নের কার

কুণের কামিনী

নিপীড়িতা হ’তে যৌব

দিবস যামিনী,

যে জাতির মোহ-নিহ:

ভাজিবার নয়,

সে জাতি কি শিখ নামে

বাচা কত হয় ?

নরোৎসব ধনী তোর

নরোৎসব কীর,

তাই বলি শিখ আজ

অসাড় নিজীব ।

তাঁহে শিশু—সাবধান !

স্বপ্নের কুসের

কামিনীর খান খানি,

‘এ জাতিটারে’

প্রতিবেশ নাহি দিরা

যেন বেহুলায়

নয়ন না কর ভরে

মিনতি আহার ।

নদীর সঙ্গরে হাতে

প্রাণাতে কি ভর ?

‘শিশু নাম’ সুপ চরে

নাহি সহ্য হয় ।

কীদম সঙ্কট-সক

সঙ্কটে—বাক

কিছু কতি নাই ‘তাকে’ ;

কিছু ‘শিশু জাতি’

স্বহৃদে না যায় যেন,

সহজে সে নাম

কাসে নাই—‘শিশু জাতি’

সন্তোষে হুঁসনি

কত শত যুগ পরে,

জাতীর জীবনে

যেন পবিত্র নাম,

আছে কি জীবনে ?

ভুবান্ধ না সেট নাম

অতল বলিলে,

একত-বন্ধন—পান

যাহেক বলিলে,

৪ টবে কলহ পাত

পবিত্র সন্মানে

সম্মানতা—‘কতিজ’

বুড়িবে ইংরেজ !

ছাড়ি বাব মাড়কুনি

তাঁহে না ভরাই,

‘শিশু নাম’ ব্যয় পাছে

ভেবে কুণ্ড ভাই !”

স্বিকনের বীরাপূর্ণ

বাক্য শুনি যবে

মাতুরা উঠিল পুনঃ

জাতীয় গৌরবে !

কড়লং শিশু জাতি

যুগে অচেতন ।

অবশ করিয়ে সেই

সিহীত গর্জন,—

মোহ-নিদ্রা তাকি আন

অচেতন প্রাণ

লাগবিল, রক্ষা রেজু

জাতির সম্মান,

কিছু সে সুস্ব-কর্ত—

কিসিগত বানী

বিধিল ইংরেজ কর্ণ,

তাঁই মকরাণী—

‘অন্যে’ আবদ্ধ করি

দ্রষ্টা নিকটন

দেশান্তরে—‘শেখপুরে,’

(নাহি)। শতর পতন ।

বড়ই ব্যপিত প্রাণ

অন্যবেদনার

বন্ধন-বিহীন আলা

কে সহিতে চার ?

এ বিহীন নিকটন

উদ্বাহ-শাসনে

চিহ্নিত অক্ষর

আমিদের নাম

ইংল্যান্ড ১৮৭৩

উত্তরবঙ্গ চিরকাল

বুটিকার নম্বর

পাকিৎবা নিম্নে

## মুক্তিফৌজের জয়।

(মুক্তিফৌজের পক্ষ)

উৎসাহের বৈশিষ্ট্য নিম্নোক্তরূপে বর্ণিত  
নীচের পত্রিত মুক্তিফৌজের আশঙ্কিত  
কাগজ সর্বত্র অপ্রচলিত। পত্রিত কাগজ  
শিলাভূমি—“জানি এ পত্রিকা পক্ষ-  
পাতী হারবার্টি স্পেনসার, পত্রি-  
আমেরিকা, প্রচারিত। স্পেনসারের পক্ষে  
মধ্যে আত্মা সকলেরই বোধ হয়, পক্ষান্তরে  
হট্টয়া চিন্তিত। নতুন ফেনারেল যুদ্ধ  
একাধী যে মতঃ কণিঃ করিয়াছেন  
আমরা সকলে একত্র হট্টয়া হা হা  
কবিত্ত পারিবার না এং কখনও যে  
পারিব এং আশা নাই। তবে  
কুমার্যাক্ট পর্যন্তের প্রভাবই জেনা-  
বল যুদ্ধে একত্র করিতে সমর্থ হট্টয়া-  
জন হা হা হা হা হা হা। নাকল-অক্ষর  
আমেরিকা প্রাণ উৎসাহিত কবিতা—  
সকল-আম নাকলীর কাগজ একটী পক্ষ-  
পত্রিবার বৈশিষ্ট্য—একমাত্র মানব-  
প্রাণের প্রাণেই জেনারেল যুদ্ধ কলতে  
এই অকৃত কাগজ সম্পন্ন করিতে পারিয়া-  
জন, মানব প্রাণের উপর প্রভাব এই  
আমাদের পত্রি-উৎসাহ দিচ্ছিলেন

গুরু কারণ। যুদ্ধের জায় হট্টয়া এই পত্রি-  
কাড়িয়া লব, মোকটে কাটিলে, যুদ্ধের  
কুমার্যাক্ট এক অক্ষর প্রাণের কোন  
কাগজেই আশিষ্ট নাই।” মহামার সর্ব  
উল্লিখিত (Lord Wolseley) মুক্তি-  
ফৌজ সর্বত্র কি বলিতেছেন, পত্রিক  
একবার পত্রি চিত্ত হা হা পত্রি কলন।  
“একবার মতঃ হট্টয়া হট্টয়া প্রাণের  
মতঃ কোন হোটিলে আশিষ্ট প্রাণ  
করিলাম। মহামার মুক্তি-উৎসাহ  
মুক্তি-অক্ষরকারে কবিতা, মুক্তি-  
ফৌজ হট্টয়া করিলেন। আশিষ্ট কাগজ  
হট্টয়া চিত্তের নিমিত্ত কাড়িলাম। পত্রি  
মুক্তিফৌজ কাগজ আশিষ্ট। হট্টয়া  
মুক্তিফৌজ সর্বত্র প্রাণিষ্ট হা হা  
করিতেছেন। পত্রিফৌজ মুক্তি-  
ফৌজ, প্রাণের উৎসাহ এক উৎসাহের  
মতঃ হা হা হা হা হা হা। পত্রিফৌজ  
মুক্তি সকলের মধ্যে কাড়িয়া এক অকৃত  
মুক্তি সফলিত করিলেন। আম  
মতঃ হট্টয়া প্রাণের মুক্তিফৌজ  
মতঃ হট্টয়া প্রাণের এই অকৃত মুক্তি



পরিচয় নাহে—হি, মণ্ডেল মাজিষ্ট্রেট।  
মেকের দৃষ্টিকোণে প্রাচীন প্রধান  
বাংলাদেশের মুখের চিত্রিত। যে, আমি  
১৯৩৫ চিত্র আত্মবিশ্বাসের জিহাদ, সে  
কয়েক দিন অদ্যাবসায়ীদেব বড় চরিত্র  
শিখাছে। তাহার দোকান পাট প্রায়  
সকল মনে। এটি সকল কথা শুনিয়া  
জিহাদ, আর কিছু না? হউক বিচার  
কেন্দ্র আপনাদের স্বাধীনতার প্রভাবে  
প্রাচীনগণের ন্যায় একটি নগরে এক  
শতাব্দীর জড়ীর দোকান বন্ধ রাখিতে  
পারেন, ইতিবা কখনও উপলব্ধির পাণ্ডী  
নহেন। মুক্তিযোদ্ধা পাকিস্তান নরনারী-  
গণের জীবনে যে আশ্রয় পাঠবস্তন  
কতিপয়দিন হাটা দেখিলে প্রত্যেককেই  
নর নারীর কল্যাণের দিকে চর।  
একটি ম্প্রদ্যুসারের মতাবলম্বী জনৈক  
উপলব্ধি-লেখক বলেন, “মুক্তিকোষ  
সবক আমার যেমন কল্যাণের ছিল,  
এমন আর কল্যাণের ছিল না। কিন্তু সে  
দিন মুক্তিযোদ্ধা কতিপয় গিরা আমার  
পূর্ব সংস্কার একবারে দূর হইয়া  
গেল।

“মুক্তিকোষ যে কাজ করিষাছেন  
তাঁরা অস্বীকার করিবার দো নাট।  
আর কেহ যেকোন কাজ করা দুঃস  
বাহক, যেজন কাজের চেহারা কখনও  
করেন নাই। মুক্তিযোদ্ধার কাজ দেখা  
অবধি জেনারেল বৃথের প্রতি আমার  
গভীর শ্রদ্ধা জাগিয়াছে। জেনারেল বৃথ  
যে কোন প্রকার কাজ একবার হাতে

দইবে তাঁরা সম্পন্ন করিতে নিশ্চয়ই  
পারেন, অতএব এটি দৃঢ় বিশ্বাস।”

জেনারেল সাহিত্যসমাজে সুপরি-  
চিত “পেল্‌মেল গেজেট” পত্রিকার  
সম্পাদক উদারস্বভাব জন-  
জিৎসী হেড সাহেব জেনারেল বৃথ  
প্রদত্ত “In Darkest England and  
the Way out” নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থের  
সমালোচনা কতিপয় গিরা বসিয়াছেন—  
“মুক্তিকোষের সৃষ্টি যে দিন আমার  
প্রথম পরিচয় হয়, আমার জীবনের সে  
একটা বিশেষ দিন। সে আর হৃদয়  
বিস্তারের কথা। দেখিতে দেখিতে  
বাম বংগের গত তের দিন আমার  
মনে হয় যেন সে কল্যাণের কথা।  
“১৯৪৪ খ্রীঃ এই জুলাই মুক্তিযোদ্ধার  
রমণীগণ ভারলিটন নগরে আগমন  
করিবেন” মণ্ডেলের লাইট হাউসে এটি বিজ্ঞা-  
পন দেখা গেল। ভারলিটন নগরী তত  
লোকবিশেষের বিরাক্তির অং সীমানতে,  
রমণীগণ ভারলিটন নগর হোলপাডে করিয়া  
ভূমিবে, ইহা ভারলিটন তাঁহারা জলিয়া  
উঠিলেন। দেখিতে দেখিতে ৬৫ জুলাই  
উপস্থিত। খোলা বাজারের মধ্যে হাঁড়া-  
ইহা মুক্তিযোদ্ধাদের দৃষ্টে দুইটা দুইটা  
মধুর সংস্কার ও জগৎপ্রাপ্তি সংকল্প  
প্রাথমিক কথিত লাগিলেন। বহুলাক  
উল্লাসিত দেখিয়া হাঁড়াইয়াছে; ক্রমে  
কিছু বাড়িতে লাগিল। অংশে যে যখন  
মের দুইটা ভারলিটন নগর “জিহাদ-  
টোন হলেন” নিকট চলিলেন, তখন



দীনদেবের লোকসকল একটি হাতে দুই  
এক লক্ষ্য করিয়া কুর্কুরের লইয়া  
একবে প্রায় ৪০০০ হালার টাকা কড়ি  
নিষ্কাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।  
“হুই” নামক মালিকের এই সকল  
কড়ি নিত্য সাংসারিক ভাবে বিচার

করিয়া দেখিলেও বড়ই অসমাজ  
হলিয়া মানিতে হয়।” রমণীপ্রাণে যে  
এমন অসংযতন শক্তি আছে পূর্বে  
ভাড়া কে জানিত? একমাত্র সুক্তি-  
ফোটেই রমণীপ্রাণের এই অত্যাচার  
শক্তি সমস্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

## দেশাচার ।

(চতুর্থ সংখ্যা)।

দীনদেবের খাণ্ডা। দীনদেব সখ-  
সুখ, বহির্লোক অকৃষ্ণ হইবে না।  
কুকুর, বিড়াল, পেঁচা, জিঞ্জি, পাখি,  
মাকড়সা, হাংস, জাম্বা, মেঘ, প্রভৃতি  
সকলের সম্মুখীন হইবে। এই সকলের  
অস্তিত্ব নোটা, ইন্দুর, গেছো, ইন্দুর,  
আতুলনা, সর্প ও অন্যান্য কীটের  
বাহনও ইহাদের নিকট সুখাদ্য।  
নোটা, পেঁচা, কোমল কুকুরের মাংস  
বড়ই সুখাদ্য, বহুলাংশে ইহা  
মজাদা। উক্ত পত্রিকা যদি কুকুর  
জানার মধ্যে বন্ধন করে, তবে উহা  
অস্বস্তি সৃষ্টি পণ্য হয়। সেজন্যকার  
ইংরেজরাও নাকি বলেন যে যদি  
চামড়ার চায় অকুরমাস বন্ধন  
করিতে পারে, তবে বস্ত্রই উহা  
সুখাদ্য হয়। অতএব অনেক ইংরেজ  
কুকুর মাংসের পুষ্টি ভুক্ত হইয়া  
পতিত হইবে।

দীনদেবের মধ্যে কুকুরের আদর।  
বেংগলীর অরি-উপাসক পার্শ্বিক হলে  
করে যে কুকুরের আদর আছে এবং উহা  
বৃত্তায় পর এক আধ্যাত্মিক লোকে  
গমন করে। উহা নাকি কল্যাণ।  
কোন কুকুরের বৃত্তা হইলে উহা কুকুর  
রাখা ঐ কল্যাণের দ্বারা কল্যাণ।  
তাহাকে অস্বস্তি করিয়া লইয়া যায়।  
পার্শ্বিক বিচার করে যে পুণ্ডরীক  
বর্ণের মধ্যে একটি সেরা আছে। সাধু,  
ধার্মিক, মানবাত্মাই কেবল উহা পারে  
উত্তীর্ণ হইয়া বর্ণে গাইকে সক্ষম হয়।  
এই সেরা কয়েকটি কুকুরের কুকুর  
বন্ধিত হইতেছে। ইহা সাধু ও  
ধার্মিকগণকে চিনিতে পারে এবং  
বর্ণে লইয়া যায়। পার্শ্বিকগণের কল্যাণ  
পারে কহিতে পারেন না। পার্শ্বিক জীবনে  
যে সকল লোক কুকুরের প্রতি দৃষ্টি  
চরণ করে কিনা, অন্যান্য দেশের ভাষা

দেখকে কুকুবেষ, তদানন্তর আলী মনে  
করিয়া স্বর্গে গহবরে দেহ না। প্যাণ্ডিতের  
এই নিষাদের অস্ত্র হাজার কুকুরকে  
বন্দী বন্দী করিল। ইহা দ্বিতীয়ক ভাষা  
কথা জালাল। বড়ই পাশ মনে করে।  
কুকুরকে প্রহরন করা তা অসম্ভব কখন  
কবিত্তে দেহের মতামতের ও নিত্যক  
অস্ত্র। ইহা অস্ত্র গাহাধার ও কয়েক  
প্রাণীকে নিশি আছে। যদি কুকুর  
কিছু ইহা অস্ত্র গাহাধার মনে, তবে সেই  
মতামতের মত নিশি মনে করে ও  
কবিত্ত বহিরা থাকে। তদানন্তর দ্বিতীয়  
কুকুরকে প্রহরন করে পূর্ণক গৃহে  
গোহর বাস ও কবিত্ত প্রহরন করে  
না। কুকুরকে উত্তম রূপে আহার  
করান প্যাণ্ডিতের মতে একটা মত  
দেখা যায়।

৩

চীনদেশের প্রধান আদর্শ। কুমা

দেশী ও স্বাভাবিক ইহা এই চীনদেশী ইহা-  
দেশের প্রধান আদর্শ। চীনের  
প্রত্যেক মগরে, প্রত্যেক গ্রামে সাধা-  
বশের কুকুর একটা লোকের গৃহস্থে থাকে  
যদি থাকে। ইহা ছাড়া প্রত্যেক  
পাশে থাকে কুমা দেশীয় কুকুর একটা  
কুকুর বহিরা থাকে। অসংখ্য চীনদেশী  
এই দেশে দিন দিন বহুতর হইতেছে,  
তদন্ত ইহা এই আদর্শ হইতে বিবর্ত  
হইতে থাকে না। স্বাভাবিক ইহা দেশের  
অপর একটা প্রধান আদর্শ। চীন  
দেশে বালক যখন বড় হইলেই এই  
আদর্শে সকল মিশ্র থাকিতে ভাল-  
বাসে। মনো, পক্ষী, জলচর ইত্যাদির  
আকারে খুঁজি চীন দেশে খুব প্রচলিত।  
প্রবাদ আছে যে চীনদেশের মূল লোক  
খুঁজি হইত চীন দেশের প্রধান আদর্শ  
চীন দেশের নিকট ইহা লক্ষ্য করে।

## জীবনের দায়িত্ব।

বাইবেলের অন্তর্গত নব-লিখিত  
ধর্মগ্রন্থের পঞ্চবিংশ অধ্যায়, যিহুদী  
প্রত্যেক লিখিতকে এই উপদেশ দিতে  
ছেন যে, যে যখন যে সকল বৃত্তি আদা-  
পিতকে দিবে, তাহার প্রত্যেকটিকে  
কর্তা আদর্শ দায়ী। নিম্নলিখিত আদা-  
পিতের দ্বারা ঈশ্বর উপদেশ দ্বারা  
করিয়াছেন। এক ব্যক্তি বিশেষে তাহার  
সময়, তাহার দায়িত্বকে প্রকাশ,  
প্রত্যেক সময় সম্পত্তি লয়ে করিয়া

দিলেন; একজনকে ৫ ট্যালেণ্ট, এক  
জনকে ১০ ট্যালেণ্ট, এবং আর এক  
জনকে ১ ট্যালেণ্ট ১ দিলেন। যে কৃত্ত  
৫ ট্যালেণ্ট পাঠাইছিল, সে পাঠাইয়া মাত্র  
সে গুলি গুলি ব্যয়সা আরম্ভ করিল,  
ও আরও ৫ ট্যালেণ্ট উপাধন করিল।  
যে ১০ ট্যালেণ্ট পাঠাইছিল সেও আরও  
১০ ট্যালেণ্ট উপাধন করিল। কিন্তু  
যে এক ট্যালেণ্ট পাঠাইছিল সে তাহা

১. এক ট্যালেণ্ট প্রত্যেক কৃত্তের ট্যালেণ্ট।

পাইবা নাও মুক্তিবার চিত্তের লুকাইয়া রাখিল। পরে ভাঙাঘর প্রভু আসিয়া কিসাং নইলেন। তখন যে ব্যক্তি ৫ ট্যালেণ্টে পাইয়াছিল, সে ১০ ট্যালেণ্টে গেল। তাহার আনিয়া বলিল, "প্রভু তুমি আমাকে ৫ ট্যালেণ্টে দিয়াছিলে, এই দেখ আমি আরও ৫ ট্যালেণ্টে উপাঞ্জন করিয়াছি।" তাহার প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, মাধু এবং বিশ্বস্ত দাস, বেশ করিয়াছ; তুমি সামান্য বিষয়ে কিম্বদ্বৈত, তুমি তোমার প্রভুর আনন্দের জন্যে হুঁ। পরে যে দুই ট্যালেণ্টে পাইয়াছিল, সেও বলিল, প্রভু, তুমি আমাকে দুই ট্যালেণ্টে দিয়াছিলে, আমি আরও দুই ট্যালেণ্টে উপাঞ্জন করিয়াছি। তাহারও তাহার প্রভু বলিলেন, মাধু এবং বিশ্বস্ত দাস, বেশ করিয়াছ, তুমি সামান্য বিষয়ে বিশ্বস্ত হইয়াছ, আমি তোমাকে আরও মহৎ কার্যের ভার দিব। আর যে এক ট্যালেণ্টে পাইয়াছিল, সে আসিয়া বলিল, প্রভু! আমি জানি তুমি আত্ম কঠিন লোক। আমি যেখানে হুড়াও নাই, সেখানে কুড়াও ও বেগানে পুন নাই, সেখানে কটে। তাই আমি তোমার হুড়া মাসীর ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম। এই গর, বাহা তোমার, তাহা পাইলে। কিন্তু তাহার প্রভু তাহাকে বলিলেন, যে অলস! তুমি নিজে কিছু না করিয়া প্রভুর উপর দোষারোপ করিতেছ। তুমি এ

মনেব অযোগ্য। এই বলিয়া তাহার ট্যালেণ্টে কাড়িয়া লইয়া নিজস্ব কুঠারকে দিলেন।

এই গল্পটী হইতে আমরা এই উপদেশ পাই যে আমাদের প্রভু ঈশ্বর আমাদেরকে যে সকল মূল ধন দিয়াছেন, তাহার অধিক চান। তিনি আমাদের যত্ন দিয়া আমাদের পাঠাইয়াছেন, তাহার আন্তরিকতার সম্ভাবনারেব জন্ত আমরা দাতা। তিনি আমাদেরকে বুদ্ধি, ভক্তি, ধর্ম, গোম, জ্ঞানপন্থতা, আদর্শবাদ, উপচিকিৎসা প্রভৃতি বহু মূল দিয়াছেন। তিনি কি অভিপ্রায়ে আমাদেরকে সে মূল দিয়াছেন? তিনি আমাদেরকে বুদ্ধি দিয়াছেন যে, আমরা সেই বুদ্ধির পরিচালনা করিয়া কোন উপাঞ্জন করিব, জ্ঞানের দ্বারা ধর্ম উপাঞ্জন করিব এবং জ্ঞান ও ধর্মের দ্বারা আমাদের পরিবারের, সমাজের ও দেশের দুঃখ, তর্কিত, পাপ ও কুসংস্কার সকল দূর করিতে চেষ্টা করিব। আমরা যদি বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা না করি, কিংবা কেবল স্বার্থান্ধি, জঘন্য লুকাইবার কৌশল নাদন, অথবা দানধর্ম অনিষ্ট সাধনে বুদ্ধিকে নিয়োজিত করি, তাহা হইলে এই অপব্যবহারের জন্ত আমরা ঈশ্বরের নিকট দাতা। তিনি আমাদেরকে ভক্তি দিয়াছেন এত জন্ত যে, আমরা মহৎ ও পুণ্যনিয়ম ব্যক্তিকে উদ্ধার দান করিব। ধর্মাত্মা সাময়িক ভক্তির উপরূপ তাহাদিগকে ভক্তি

কাঁচের আনব লুকল হয়। তাকি থাকিলে বড় লোকদের জীবনে অনেক সমস্যা ঘটিয়া আমোদের সেই লুকল সমস্যা লোকের জন্ত ঐশ্বর্য ইচ্ছা করে, এবং এই ইচ্ছা থাকিলে কখনই আমোদের জীবন ভাল চলেতে থাকে। লোক না থাকিলে মানুষ লুকলপন আর করিতে পারে না। কেবল বিদ্রূপ ও পরনিজা করিতে ভাল বাসে। সুতরাং একবার মজা কখনও উন্নতি লাভ করিতে পারে না। তাকি থাকিলে আব একটি উপকার এই হয় যে, আনবা কখনও উপেক্ষা সাধুতা কিংবা আনোৎসাহেরে ফেলেতে হয় না। এই জন্যই, একজন ইচ্ছা রাখা কবি বলিয়াছেন যে আমি উন্নতির জন্ত ব্যক্তিগত পাকুত, কিন্তু যেন প্রচার

সঙ্গে সঙ্গে অধিক হইতে অধিকতর হাক ও প্রচার তাব আমাদের চলবে নিশ্চয়ম থাক। পরমেশ্বর জানকর, প্রেমকর, পরিব্রজন। তাকিকে তাকি না করিলে আমরা কিসে প্রকৃত জ্ঞানী, চারিত্র্যম, এবং গরোপ-কারী হইতে পারি? তাকিত যেমন প্রবাহার আছে তেমনি অপব্যবহারও আছে। শুধু তাকি থাকিলেই হয় না। উন্নত, বেদ, লুগল, লুকল, অসজ্ঞিত, সুসজ্ঞিত বংশীর লোক প্রভৃতি অনেক অনেক দেশে উন্নতির জার তাকি পাট-হইতে, এবং এখনও পাইতেছে। ইচ্ছা তাকির অপব্যবহার, এবিধের বিশেষ সাধনাই হওয়া উচিত।

(ক্রমশঃ)

## আখ্যানমালা।

( ১৬শ সংখ্যা )

১। বড় দিবস পূর্বে একটা আনোৎসাহ পের পরামর্শে বাকুতে প্রিয়জনগত পাঠ হইতাইল। আমাদের বাড়ির একটি ঐ পাঠ শুনিয়া ঘূহের নন্দো যাইবা আপনায় দৈনিক কার্যে প্রবৃত্ত হইল। কাজ করিতে করিতে সে কাকিতে লগিল। আমার পিঁপন ঘির রোমন্থের কারণ বৃকিতে না পারিয়া তাকে দিচ্ছো করিলেন, “কিছু তেন বাছা?”

কি,—“আই! হল কি মা! কাগজ

না? ছোট বাছ (আমার ছোট ভেটা) কাগজেন, বড় বাছ (আমার বড় ভেটা) কাগজেন? আমি কহিব না?”

অধিক লোকেরই ধর্মোদ্যম ও ধর্মোৎসাহ এইজন্য বিত্ত রোমন। আমরা অকারণ পের মতকঃ দেখিয়া বড় বড় এবং এই পকার মতককে প্রকৃত মততা বলিয়া ভ্রম করি।

২। আমাদের বাড়ির আর একটি ঐর পর শুনিয়াছি। এক দিবস সে অক্ষরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমায়

দিশি, ও কেঁচাই যখনও নিকট আসিয়া  
বিশ্বের সচিব বলিতে লাগিল, "বাপু  
কি, মা ঠাকুর! আমি এখানে এসে  
কত বাপু (১) 'নিজের' সাথে দাঁড়িয়ে  
রয়েছেন।"

এই ঘটনাটি বিশ্বের সচিব তরল ও  
মৃদু। ইহা ঘটাত বালালি বাপুদের  
আলো ও অন্ধতার কথা বেশ দৃষ্টি যায়।  
বাপু পণ্ডিতের মতো নাহিল, এমন  
কি গোঁড়া গোলালি দিয়া তুষ্টি প্রকাশ  
পূর্বক কালাতিপাত করা উদ্দেশ্যের  
একমাত্র কার্য মনে করুন। বহু  
আজ কাল জীবন-সংগ্রামে নিশ্চেষ্ট  
ব্যক্তির টেকা দায় বদিল। ভাঁড়ও বেন  
কর্মশীল হইতে লিখিতেছে। ইংরেজি  
কোই পেট্টো বেনেব টানে দিন দিন তুষ্টি  
মহোচ হইতেছে।

কি ধর্ম, কি জাতি, কি চিন্তা  
সামান্য প্রাণবন্তের ভাবে বহিত। সময়  
দিয়ে গানের উপর নির্ভর করিয়া অজান  
মোমে আমাদের আশনার পাতের উপর  
সুন্দার বাস লানখা পড়াই নই হইয়াছে।  
এই স্থাবল্যদের ভাবই উন্নতি ও মঙ্গল  
জাতের একমাত্র নোপান।

৩। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর  
ইসলামের গ্রামে পশ্চিমী সুখারের ভাষা  
হয়। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারি  
তিনি পরলোক গমন করেন। এই  
একটি বংশের মতো নানা শত্রু তাহার  
প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু  
বহু তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

তৎকালে অর্ধ ইউরোপ যুদ্ধের আগ্নেয়  
এন চার্জ, রোমীয় গোপ ১০ম দিও  
প্রভৃতি ইউরোপের অধিপতিগণ সুখারের  
বিক্রমে স্বজনদের হইয়া উঠিয়াছিলেন।  
সম্রাট চার্লস আত্মা করিয়াছিলেন,  
"সুখার মগরে ১৮২১ খ্রিঃ ১৭ই এপ্রেল  
রাজকীয় ডায়েরি বা মহাসভা আহুত  
হইবে। তথার সুখারকে গোপ ওমরা-  
টের আদেশ অগ্রাহ্য করার জন্য সমা-  
ধি করিতে হইবে।" তাহার পিঠির  
অভ্যন্তরে যেমন প্রচণ্ড তেজোময় মানচিত্র  
খসড়া রাখা থাকে, সেইরূপ এই  
ধর্মবিশ্বের মধ্যে অসংখ্য ধর্মাদি প্রচুর  
ছিল। দিনি বিশ্বরাজের অধীন, পার্থিব  
রাজার নিকট তাহার মস্তক অবনত  
হইবে কেন? তাহার বহুগণ বারবার  
তাৎপার জীবন নাশের ভয় দেখাইয়া  
কমান্ডের ডায়েরি বাইতে নিবেদন করি-  
লেন। জার্মান-কেশরী সুখার বিশ্বাসের  
অন্তর দেশের উপর অটল ভাবে দৃষ্টি-  
মান হইয়া বলিলেন, "গুজবমুহুর উত্তর  
বত টাইল আছে, ওমরামে যদি  
ততগুলি মরতান থাকে, তথাচ আমি  
বাঁচিব।"

এইরূপ নির্ভীকতার মূলে ধর্মের  
কল না থাকিলে, তাহা টিকিতে পারেন না।

"ধর্মের ক্ষতি বাধিত।"

ধর্মের ধর্মের পরামর্শ।"

৪। জর্জ বৈফন একজন বিদ-  
স্বীকে বলিলেন "তুমি বৈফন ধর্ম মান?"  
বৈফন,—"না।"

বৈদ্যনাথ—“তুমি এসেছো যেমনটি মান, তুমি  
অনারসে প্রকট সেবা কর ও তাঁহারই  
উপাসনা কর। পুণ্ড্রীক মণিমালা—  
মূল বিদ্যাক্ষর, কিস্তি আশাস দামোদর।

যাহারা প্রকট সেবা করুন, তাহা-  
দের মধ্যে কণ্ডা বিদ্যার নাট।”

কেনন উদ্বাহতঃ একত বর্ষের  
টাই লক্ষণ।

## এয়ারসনের “গাইনস জীবন” নামক প্রবন্ধ- বিশেষের চূর্ণক।

১। আমি এক বছর ৬ আশির  
বয়স আর এক বছর ৬ইতে প্যারে না।  
আমার বাসই আমি। আমারই পরচ-  
রাও আমারই চরিত্রে যেত, ইচ্ছা  
সম্পন্ন হইয়া।

২। কেহ যেন কখনও বাড়া  
প্রচেষ্টা নাট, তাহা কর না করে,  
অন্তর পেরণার যেন কখন কোন  
(উচ্চতর কার্যে) চাই না রেব এবং  
অনিচ্ছাপূর্বক যেন কখনও দান না  
করা।

৩। প্রথমে মিতব্যয়িতা, তৎপরে  
স্বর্ণিতা ও অব্যয়।

৪। গুরুদ্বন্দ্বী বলেন, “অর্থ হারি,  
তবেই তোমার গৃহ তোমার হৃদয়ের নত  
হইবে ও অন্যান্য তোমার সমস্ত নষ্ট  
হইবে না।”

“ধন হারি,” অসুস্থিস্থিত লোক একথা  
সম্মত নহে; অল্প লোকেরই ধন হারি;  
কিছু লোকেরই মরকরা চাই। মাগধ  
ধনধান হইবে কখন না; ধন উপাধীন  
কারণে হারি। মনুষ্যিক বিবাহিত হয়,  
এবং অনেক সময়েই মনুষ্যিক নষ্ট হইলেও  
ধনজনন হয় না। তদ্ব্যতীত ইহা প্রকৃত

উন্নত হইতে পারে না, ধনের সমস্ত  
আপত্তি থাকে।

এই (ধনকোজ্জ্বলন) বৃক্ষের মূলচ্ছেদ  
কঠিন হইলে আনাথের লক্ষ্যকে উন্নত  
করিতে চাইবে। আশাও গুরুদ্বন্দ্বী মনে  
হাধা উচিত যে, গৃহের নির্মাণ ও লক্ষ্য  
কেনন যানবের শিক্ষা ও উন্নতির ক্ষমতা।

৫। যাহারা দারিদ্র্য অর্থাৎ অধিক  
অজ্ঞান অসুস্থ করে, তাহারাষ্ট দরিদ্র।  
দারিদ্র্যকে আমলা মনী মনে করি এবং  
তাহাদের মধ্যে দারিদ্র্য প্রের, প্রকৃত  
লক্ষ্য তাহারাষ্ট দরিদ্র ও তপাল্য।

৬। মনুষ্য, তবে বহুত, আনাথ  
গৃহ, ইহা এই হইনের শিক্ষা এবং  
উন্নতির ক্ষমতা; ইহা লক্ষ্যকারিত্বের  
আহারদান ও শয়নাগার হইবে, কিন্তু  
তদ্ব্যতীত আরও কিছু হইবে।

৭। যে লোক সপ্ত বহু গৃহে আগ-  
নন করেন, তাহারাষ্ট গৃহের অসুস্থ।

৮। যাহারই দৌলতের উৎস।  
দৌলতের প্রত্যেক প্রকোপের প্রাচীরকে  
চিহ্নিত কর অর্থাৎ প্রত্যেক ভাবে  
কল্পন কর।



## অন্ধের যত্ন।

মাতৃচরণে মুমূর্ষু সন্তানের বিদায়।

কৈলো না কলো না গো মা! এমন সময়,  
কেন তুমি বিনে আঁচি কাদিতে কি কর?  
এসিছু গারে আঁচি তার শিখরায়,  
দেখ মা! পারের কড়ি কর চরিতাম;  
প্রেমানন্দে বাহু তুলে কর আশীর্বাদ,  
কেন গো জননি! কর চরিতে এসদ;  
তারকরকের নাম সর্পিছে নিশিরা,

মাতৃকোণে লজ্জানয়ে দেখ সাজাইরা;  
কুতূহলে কণ্ঠে পদ কর ধরান,  
শেষবার পদ বুধে চারনাম স্তন;  
“আবা ভাবা প্রসঙ্গী”—বলিতে বলিতে,  
হাটব অনলধাবে নাচিতে নাচিতে;  
পিরে রিমা পদধূলি পদমা মা! বিদায়,  
হাটব খিতরে কোণে থাকনা কি ভয়?  
(১) “আবা প্রসঙ্গী”—নিজেরকারি প্রকরণে।

## নবীন সমাসী।

নবীন সমাসী যার কে দেখিবি আর।—

চলে বে! অনন্ত পথে,  
সর্পি কেঁচ নাচি সাপে,  
সোণার প্রতিমা সে যে করেছে বিসার;  
দেখ নাহি অস্তিত্বান,  
নাহি মানে নানামনে,  
আদে জগে নাহি টান, চিহ্নানন্দ চার;  
নাচি ফেঁচ, নাচি দহা,  
কাটাঘেঁচে সব মাগে,

মারের আরম্ভ সে যে একা একা করে;

“বিস্ময়” মা তারার,  
বলেছেন তার বাব,—  
“একাকী কানিয়া ভয় না করিও তার;  
অলোকা মণিধ কোলে,  
বাড় বাড়! যার চোলে,  
কি ভয় অনন্ত পথে মা যাব লভয়ে?”  
নবীন সমাসী যার কে দেখিবি আর।

(১) “সোণার প্রতিমা”—মাগার নন্দার।

## ভূতন সংবাদ।

(সংবাদীক)

১: আমেরিকার যুক্তরাজ্য কুণ্ডেরেব  
সংবাদ। কুণ্ডার বনকুণ্ডেরেব বন  
অগ্নি। জে কুণ্ডের টেমিক আর  
১,০০০ পনের লক্ষ পাউণ্ড, অর্থাৎ প্রায়  
১২,০০০ টাকা।

২: সভ্যতায় সঙ্গে যথেষ্ট পার্থক্য  
ভূতন পদ নির্ণয়কৃত: সংবাদি মার্কিন

দেশে ইথার (Ether) শব্দের যুগ  
পড়িয়াছে। ইথার যুগে অণু, তরঙ্গ।  
ইথার-পান যুগাণানালেকা অধিক  
জনীতি-জনক। মত ইথার-পানী ইজা  
মাত্রই মন্ততা ভাগ্য করিতে পারেন।  
নামুদে ইথারবাল্প পান করিবে, কেই  
করনাও করে নাই।

৩। গত ১০-শ মার্চ বঙ্গনীকালে  
মার্গেলিস্ অব্ সাব্‌ফেক্টবিতে ফরাশিস  
সাব্‌ফেক্টবি সাতজন একাদশ শ্রেণীর একটি  
মুতন কামকা অপিসদার করিয়াছেন।

৪। বঙ্গাবাসিনীর সারমা-সমন বোঝাই  
৬ইতে পুনঃগবে ধানান্তরিত হইয়াছে।  
ইচ্ছাতে ২৩টী বিদ্যা ও ১৩টী কুমারী  
এ সম্বন্ধে জানি আছে। সিধবাগল  
কিছু শিক্ষাপ্রাপ্ত করিয়া প্রত্যেকে  
এক একটি সারমা-সমন স্থাপন করিয়া  
সমন করিয়াছেন। উপর্যুক্ত কৃষিতেই  
মীমা পড়িয়াছে।

৫। কর্ণপ পত্রিকার গণনা  
অনুসারে আজ কাল প্রত্যেক ভারত-  
বাসীর বাড়ির বার্ষিক বায় বেড় টাকার  
হিসাবে, অর্থাৎ প্রায় ২৫ কোটি লোক  
বৎসরে ৩৭ ৬৮ কোটি টাকা ব্যয় করে।  
বিশেষতঃ কপড়ের প্রাপ্তিতে বিশেষ-  
শীঘ্রের ইচ্ছা অধিকাংশ টাকা খুটি  
হেতে।

৬। “হিজ্‌ বাটবেল” পুস্তিকার  
মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ গ্রন্থ। উহা  
রোমের “ভেটিকেন” নামক পুস্তিকার  
মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অষ্টাংশকণ্ডে  
ভুক্ত হইয়াছে। এই পুস্তিকার প্রায়  
৩৫ পাউণ্ড হইবে; চাই তন বন্যমান  
লোক না হইলে উহা কৃষিতে পড়েনা।  
গিহ্মিয়া এই গ্রন্থ পাউণ্ডার কল্প অনেক  
চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু সোপেরা উহা  
বিত্তে সক্ষম হই নাই।

৭। অষ্ট্রিয়ান সোস ইনক অফ

রীশে ভল্লনের মধ্যে একটি ১৬ বৎসরের  
যুবক পারম্মা গিয়াছে। তাহার সর্বাপেক্ষা  
৫ ইঞ্চ লম্বা লোমে আবৃত,—মথিগ  
চুন ৭ ফুট ও হাত পার এক একটি  
মথ ৫ ইঞ্চ লম্বা। এখনও কথা বলিতে  
পারেন না, সুবৎ তাহার সবচে কিছুট  
জানো যায় নাই।

৮। গ্রামগো নগরের এক মহিলা  
মৃত্যুকালে মুক্তিফৌজের অধিনায়ক  
জেনারেল বৃধ সাতেরকে ৮০ হাজার  
পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১২৫ লক্ষ টাকা  
দিয়া পিয়াছিলেন। বৃধ সাতের সেই  
অর্থ দ্বারা লন্ডন নগরে মুক্তি সেনাদের  
কল্প এক বাসভবন নিৰ্ম্মাণ করিতে ইচ্ছা  
করিয়াছেন।

৯। কাশ্মীরে গতপূর্ণ বৃহৎশক্তি-  
বান্ধ জাগ্রিতী গোষ্ঠীলোকের এক সারমা  
বিনাশ করিয়া পাজী লইয়া বাড়ী  
হইতেছিল। কান্দাদের জাগ্রিত গোষ্ঠী-  
গুপ্তে নৌকাতে করিয়া পকগমা  
বাটে পুকা দিতে গিয়াছিল। নৌকাতে  
স্বীপকর বসে বসিয়া অনেক লোক  
ছিল,—বাদ্যকরেরা বাদ্য বাজাইয়া  
অনন্দ কোলাহল তুলিয়াছিল। ঘাট  
হইতে অল্প দূরে বাইরাই তলা কাটিয়া  
নৌকা ডুবিয়া গেল। গাভ্র প্রায়  
গাঢ় হইতে—পাজী মাত্রা পড়িয়াছে।  
একটা যুবতী নৌকা ডুবার সময় বসে  
সন্ধানীকে জিজ্ঞাসিত হইয়া গিয়াছিল,  
বৃহৎ অবস্থাতেও মাতা ও সন্ধানকে সেই  
অবস্থাতেই পাওয়া গিয়াছে।

১০। মতাপ্তরে এক সাংসারের  
দাশিণ্য পূর্ণ হইল সন্ধান প্রাপ্ত কথিত।  
প্রতি ৩ সন্তানগণ বেশ সুস্থ অবস্থাতে  
আছে।

১১। কুমারী সেউল্ডা এস্টেট  
নাট্য এক ১৭ বৎসরের এক সুন্দরী

অষ্টেলিয়ায় ফেলবোর্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের  
বিভিন্ন কলেজের পড়ীকালে উত্তীর্ণ  
হইয়াছেন। মেম্বরবরদের এক মহিলা  
সন্তান সেই কাল রমণীর কলেজে পড়িয়া  
বার বছর করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত  
হইয়াছেন।

## বাগ্মরচনা ।

### আয় ফিরে আয় !

১  
ভেবে গেছে বুক, শোক তাপ হ্রাসে,  
আশুন যোগেছে পরাণ ঘিরে,

ভাট পেতে ছন্দ, মাথাবের দেশে ?—  
খান্দে, আমায় বাপায় কিরে ।

২  
কুহ যদি বড়, সুখ লাভ হার,  
বড় লক্ষ্য দান হোয় ও বুক,  
অগত স্বপ্নে চেলে দে' ছন্দ,  
বৈচ থাক শু শু অগত-জুখে ।

৩  
তোর সরে যদি রাখ, শব্দ, তারি,  
হাসে না উজল মধুর হাসি,  
কেন তার চোখে আবণের ধারা ?—  
অগে কত ঘরে আলোক রাশ ।

৪  
তোর বাড়ী যদি না যায় শরৎ,  
প্রমর, কোকিল, বনস-বার,  
কেন তা'র "পর"—ভেবে ফেলে ঘর,  
অগত ক'বারে খাটিব আর ।

৫  
"পাথের কানন পেতে কখনইক"  
ভাবেলে কি শু শু কানিতে তর ?—

না ছুটিবে বুঁট, হানিধিনে কুই ?—  
অগত তোমার কেউ কি নয় ?

৬  
কত ভাই বোন, আপনার জন,  
কত কারা হোয় করেছে মেলা,  
মেথিলে ছন্দ, কি জানি তি ছব,  
আর এত ঘরে খেলিতে থেলা ।

৭  
তোর মুখে যদি হাসি নাহি ফোটে,  
ওদের চাপিতে মাখাখি প্রাণ;  
তোর বুক যদি চেউ নাক উঠে  
ওদের আনকে গাহিব গান ।

৮  
অপরের সুখে হাসি মুখে মুখে  
যাবে না কি তোর মগন-বাণী,  
"যে দিন গিয়াছে আসে না কো' আর,"  
"অগত" কি তোর কথার কথা ।

৯  
মধুমাখা তাব মেহের সন্ধ্যা,  
হাত দিন জোয় পাড়িছে মনে ?—  
তোর ছিল বাঁরা, চলে গেছে তা'রা,  
আজকন মেগেছে ফুলের বনে ?

১০

“জগৎ” কে তোরা—জগৎ তাই হই,  
তো’তে মাথা ছিল ভাঙার আগ,  
পর্যবে দাঁত জড়াইয়া যায়,  
তোদের কাহিনী, পুরাণো গান ?  
১১  
আম নর ভূট পথের বিধারী,  
হৃৎসাব সব হয়েছে কয়,  
তা’লে চা’রিনে অগতের পানে,  
অগত হোয়ার কেউ কি নয় ?  
১২  
তুই ও একজন জগতের তরে,  
এ বিশ্ব জগত তো’রও মাগি,  
আই কহে আর অগতের কোলে,  
আই তো’র পা’য়ে এ ভিক্ষা মাগি ।  
১৩  
ভাল তো বাসিস্,— বাসিতে জানিস্,  
ভালবাসা তো’র লবধ মাথা ;

আই জগতের ভাল বাসিবারে,  
শোক ভাপ সব থাকে ন ঢাকা ।  
১৪  
দেখ অগণন তো’র তাই বোন,  
চাঁদ মুখে ব’র বিষাদ-খাতা,  
অগতের ভাষে, মোহাগ-সস্তাবে,  
জুলে নে’পো কোলে, হাতুক তা’রা !  
১৫  
এদের বাগানে টিটবে ফুটিয়া,  
তো’র হেল চাঁপা গোলাপ ফুটি,  
এলি’র চাঁদিমা চারি আঁলো দিগে,  
সবে যে গো তো’র, সবারি কুই !  
১৬  
তো’র ও এ জগৎ, তো’র ও এ ভিক্ষা,  
তো’র করে সবে বীড়াক দিগে,  
আই জগতের ভাল বাসিবারে,  
কিহে আর, মোর মাথার কিহে !  
শ্রীশ্রীচ-প্রসব-রচয়িত্রী ।

### হরিষে বিষাদ ।

আনন্দের ভাসিছে আজি নগর জগৎ,  
লরভেব ললিতম,  
নোহর বোনির মন  
শুভ আগমনে গৃহ পণ্ডিতানর ।  
তাব সে গৌলিয়া হাশি,  
তার সে মধুর হাসি,  
আ আই আ ম’রি বেন প্রাণ কেড়ে কয়,  
অনুলা রতন সে যে এ নর ধরায় । ১  
নেহারি দুখানি তার নথ গ্রাথ তার,  
ভুলিবে মাতা যে তার,  
কেনে আনন্দের ধার,  
আনন্দের উল্লসি উঠে হনি পারাবার ।

কেন চার এ নরন,  
কেন রে অকৃতজ্ঞন,  
চারিভেত ভাঙের পানে কেছ’ বাব দার ?  
অনুলা রতন সে যে এমর ধরায় । ২  
হরিষে বিষাদ আজি করে তার হার ।  
আই যে মারের কোলে,  
প্রাণ চীন দেহ রোলে,  
অনিহা পুণ্ডরী এসে জ্বা’নে মিলায় ।  
আজিও কীভাবে কারে,  
কীকি যে ভাদের তরে,  
শিতা মাতা পরিজন কীভাবে মিছায়,  
অনুলা রতন সে যে এ নর ধরায় । ৩

শোকেরা বোকেনা কোন বোকেনা মাতার,  
 সেয়ে গাছে শান্তিধাম,  
 তবুও মাতের প্রাণ,  
 বিচুতে বোকেনা মাথা কঁাদে অনিবার,  
 মরো পুন এই দিনে,  
 বিলিখ তাপের সনে,  
 কেঁদনা কেঁদনা মাতা কেঁদনাক আর,  
 অনুলা রতন সে যে এসব ধর'র । ৪  
 বিহু হে! তোমার নীলা বোকে সাধা কার?  
 দোষভেদি গৃহ আদি আশোকে অধার ।

তব ইচ্ছা পূর্ণ করি,  
 তোমারি সাধনা-সারি,  
 চাঁদি মাও প্রাণে দেই আকুলা মাতার ।  
 হোক তোমার প্রাণ,  
 গইবে তোমার নাম,  
 হউক শীতল তাঁর ব্যাকুল হৃদয় ;  
 তোমারি নামের শ্রুতি হোক জগৎজয় । ৫  
 কুমারী সেবা বাই,  
 কটক ।

## সজ্জা ।

অবসান প্রায় দিবা,  
 এ সময়ে শোভা কিবা,  
 করেছে ধারণ প্রকৃতি সজী,  
 যন প্রাণ বিমোহন,  
 করি দৃষ্ট বরণন,  
 আনন্দে মগন রয়েছে নতি । ১  
 প্রকৃতির প্রিয় ছবি,  
 রঞ্জিত বরণ রাবি,  
 বসেছে পশ্চিম আকাশ লাটে ;  
 নান বর্ণে হয় তেন,  
 সিন্দুরের ফোটা যেম,  
 শোভিছে প্রকৃতি সজী ললাটে । ২  
 বহিছে শীতল বার,  
 জুড়ায় তাপিত ক্লার,  
 পানীপন করে পূর্বী গাম ;  
 সেন নবে স্নানধর,  
 মঙ্গল আদর্শ করে,  
 মঙ্গলময়ের পুলিন প্রাণ । ৩

জামল শস্তের কোলে,  
 সুন্দর মঞ্জরী দোলে,  
 তার সনে খেলে যুগল বার,  
 পঙ্কিচাছে তরুণর,  
 লোহিত কাহুর কর,  
 কিকি খিকি মরি কি শোভা পাই । ৪  
 সারি সারি তরুণাশি,  
 সোনার মুকুটে সাজি,  
 কি শোভা ধারণে ছেঁচি নয়নে ;  
 পাতাগুলি নড়ে ঘিরে,  
 সেন তার্য নভশিমে,  
 অগ্নিপাত করে বিক্-চরণে । ৫  
 ধস্ত সেট চিত্রকর,  
 হেন মনোমুগ্ধকর,  
 করি যে রঙিল বিব-ভবন ;  
 অগ্নিপাত পথে তাঁর,  
 করি আমি বাব বার,  
 থাকে সেন তাঁর চরণে মন । ৬

শ্রীমতী:—

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“कन्याप्रेमं पालनीया शिष्यीयानियतमः”

কন্যাকে পালন করিবেক ও শিষ্যের নিক্ত শিক্ষা দিবেক।

৩১৮  
সংখ্যা।

স্বাষাট ১২৯৮—জুলাই ১৮৯১।

৪র্থ বর্ষ।  
৫ম ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

মহারানীর জন্মদিন—গত ২৪শ

মে আমাদিগের সামাজী বিবর্তনিক ৭০  
বৎসর তালিকাভুক্ত করিয়া ৭৩ বৎসরে  
সমর্পণ করিয়াছেন। উক্তের হালকা  
২৫ বৎসর হইল। অগ্নীধর তাঁহাকে  
দীর্ঘায়ু করিয়া অশ্রু প্রসার সুখশান্তি  
বর্ধন করুন।

লেডী ডফারিং—(১) এই ভারত-

ব্রিটিশবী মহিলা বিলাতে গিয়াও ভারত-  
তকে কুণেন নাই। ভারতের স্ত্রী  
চিকিৎসার সাহায্যে সম্প্রতি অল্প-  
কোরে এক সভা হয়, তাহাতে প্রায়  
২০০০ লোকের সমাগম হইয়াছিল।  
বিবর্তনালয়ের বাইল চাপেলের সভা-  
পতিরা আসন গ্রহণ করেন, এবং লেডী  
ডফারিং একটি হৃদয় বক্তৃতা করেন।

(২) লুকচিপ সাহসিক কানে তাঁহার  
উদ্যোগে কোন ইসপাতালের সাহায্যে  
এক সপ্তের মেলা কর, তাহাতে অনেক  
সম্প্রদ ইংরাজ মহিলা যেকোন স্থান  
অর্থ সংগ্রহ করেন।

বিলাতে নিয়ামিত রক্তন—

ভারতবর্ষের অন্তর্গত মেমোরাবিল বিধবা  
পত্নী বিবীতি অনুসরণ লগনে এক  
রক্তনশালা গুলিয়াছেন, তাহাতে ভারত-  
বর্ষীয় প্রবাসীতে নিয়ামিত রক্তন করিয়া  
স্বাস্থ্যবোধক পরিতৃপ্ত করিবেন। ইনি  
এদেশ হইতে পাকবিন্দু শিক্ষা করিয়া  
গিয়াছেন, ৫০ প্রকার চাইনী প্রস্তুত  
করিতে জানেন। হাসপে প্রদর্শনীতে  
ভারতবর্ষীয় প্রতিভা কর্ত্তী প্রেক্ষণ হইয়া-  
ছিল, তাহাতে বেশ সোখ হয়, ইংরাজ

সমাজে এ দেশের চর্যা চেযা দেখে  
পেরের যথেষ্ট সমাদর হইবে।

### বিবী গ্রিমউডের পুরস্কার—

মণিপুরের নৃত্য চৌমুদেত্ত/গ্রিমউডের পত্নী  
চর্যাণ্ডের মধ্যে সৌভাগ্যবতী বলিতে  
শক্তবে। তিনি “Royal Red cross”  
স্বাক্ষরীকৃত লাল ক্রস চিহ্নিত পরিচ্ছদে  
নামিত হইয়াছেন। ৮ বৎসর হইল স্ত্রী  
লোকসিগের সম্মানার্থ এই নৃত্য সম্মানের  
কর্ত্তী হইয়াছেন। বুদ্ধবলে অস্বস্তি নৈনিক  
বা হৃদযাতনায় পীড়িত ব্যক্তির স্ত্র-  
স্বাস ক্রম হৃদযাতনায় কয়েকটি মহিলা  
ইহা প্রাপ্ত হইয়াছেন। রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ  
অর্থমণ্ডিত পাড়ে শোভিত, বাহ্যে  
“বিদ্যাল, জাশা ও দয়া” এই তিনটি  
বস্তু ইংরাজীতে লিখিত। বিবী গ্রিম  
উড মণিপুর বিজ্ঞানের মধ্যযুগের বীর  
ও সন্তানবৃত্তা দেখাটিয়াছেন, তাহাতে তিনি  
এই তুল্য পুরস্কারের উপযুক্ত।

### ঈগল কর্তৃক সন্তান হরণ—

জর্জের চপেরী নগরে এক ঈগলশকী  
৩ বৎসরের একটি বাচ্চকে লিভা-  
মাকার সম্মুখ হইতে ছোঁ মারিয়া তুলিয়া  
নইয়া গিয়াছে।

### মণিপুর সংবাদ—মহারাজা

অমাত্য ও কয়েকটি ভ্রাতার সহিত ইতি-  
পূর্বে দূর পাহাড় হইলেন। বুদ্ধবলে টেকে-  
লিঙ্গ মণিপুর হইতে অল্পদূরে ছয়বেশে  
লুইয়া হিলেন, ২ জন পুলিশ কর্মচারী  
দ্বারা বৃত্ত হইয়াছেন। একজনের সহিত  
ভ্রাতার মনস্ক হইতেছিল, দ্বিতীয় ব্যক্তি

আদিয়া পড়াতে তিনি পরিত্যক্ত হইলেন।  
মণিপুরে এক সৈনিক কমিশন দ্বারা  
মিজোখামিপের বিচার হইতেছে।

### বিধবা বিবাহ—

পুনায় অগসিঙ্গ  
ডাক্তার ভাণ্ডারকারের বিধবা কস্তার  
বিবাহ মহা সমারোহে সম্পন্ন হই-  
য়াছে। কস্তা ১০ বৎসরে প্রথম  
বিবাহিত হইয়া ১৩ বৎসরে বিধবা  
হন, এক্ষণে তাহার বয়সক্রম ২০ বৎসর।  
ভাণ্ডারকারকে সমাজচ্যুত করিবার জন্য  
এক সভা হইয়াছিল, কিন্তু দিনাঙ্কের  
সূচক সংখ্যা অধিক হওয়াতে বিপক্ষেরা  
বিকলমোক্ষ হইয়াছেন।

### মুসলমান স্ত্রী ডাক্তার—

ক্রিমিয়ার কোন মুসলমান রসদী শুভেনসা  
নগরে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া  
ডাক্তার হইয়াছেন। মুসলমান সমাজে  
এরূপ দৃষ্টান্ত এই প্রথম।

### সর্বশ্রেষ্ঠ নরনারী—

আমেরি-  
কার কোন পত্র সম্পাদক বর্তমান সময়ে  
ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসারে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ ও  
সর্বশ্রেষ্ঠ নারী এইরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন,  
এবং উত্তমতাকে পুরস্কার দিয়া-  
ছেন:—

সাম্প্রতিক—মাক্সটোন, লেনাপতি—ক্যাপ্টেন  
জন মেলটন (সম্প্রতি মৃত) উপভাসলেখক  
—মহারাজা ইংলিসন, কবি—হার্ট টেমিসন, চিত্রকর  
—মিনমিয়ার, অতিদেহা—মো জারজি, গায়িকা  
—এডেলিনা পেট আইন হাৎসারী—সার টেমিসন  
রসেল, ইতিহাস লেখক—ই এ জিনানে, ইক্সনিক  
—টিভাল, চিকিৎসক—ডাক্তার পাদট্টার, সঙ্গীত  
রচয়িতা—ক্যাপ্টেন, টেমিমিয়ার এক ভি লিঙ্গন,  
আবিষ্কারক—এডেলিন।

## নারীচরিত ।

ম্যাডাম ব্রাক্সাঙ্কি ।

হেলেনা শেট্টোভনা ব্যাক্সাঙ্কি দক্ষিণ  
রুশিয়ার একটা গ্রামে নামক স্থানে  
১৮৩১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। মেজলেন  
নামক কোন ভাবশালী রুশিয়ার  
আমিরায়ের কন্যা। ইটলী পড়া করণ  
পিতার হান এই বাশোভব। কিন্তু তাঁহার  
দাখ্যকালের বিদ্যাপিকার বিষয়ে আমেরা  
কিছু অবগত নাই। কতক যেরূপ  
অসামান্য মনোবৃত্তি ও বুদ্ধিমত্তা, তাহাতে  
শিক্ষা বাল্যকালে তাহাকে যে কিছুমাত্র  
শিক্ষা দেন নাই, তাহা যোগ্য হয় না।  
হেলেনা শেট্টোভনা হানের বরাক্রম বয়স  
১৭ বৎসর, তখন কর্ণেল ব্যাক্সাঙ্কির  
সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পাতের  
বয়স ৬০ বৎসর। এরূপ অসম্বল বিবাহ  
আমেরার দেশে হইয়া থাকে বটে,  
কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকায় প্রায় হয়  
না। যাহাটুক প্রমাণিত দৃষ্টান্তকে  
স্বীকার করেন না। অচিরে অর্থাৎ  
মাস কয়েক পরে ইটলিগের বৈবাহিক  
সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইল। উভয়েই উভয়ের  
নিকট জন্মের মত বিদায় গ্রহণ করি-  
লেন। দ্বিতী ব্যাক্সাঙ্কি পিতৃপুত্র প্রত্যা-  
গত হইলেন। বিশেষ লক্ষণেচ্ছা ইটলীর  
অন্তরে অত্যন্ত বলবতী ছিল। এই  
কর বহুসেই কুরুর, মিশর, গ্রীস এবং  
যুরোপের পূর্ণদক্ষিণী অত্যন্ত স্থান  
পরিভ্রমণ করেন। ১৮৫১ সালে তিনি

ক্যামেডার যাত্রা করেন। ইহার পর  
ঐন্দ্রজালিক কুহুদিগের আচার ব্যবহার  
শিখণ করিবার জন্য গুরুদ্বারের নিউ  
জর্জিয়ে গমন করেন। তখনকার টেলিগ্রাফ  
দ্বারা যেক্টিকোতে যান। মেক্টিকো  
হইতে উত্তরাংশের প্রথম দিগাভ্যাসন  
পরিদর্শন করেন। নেপাল দ্বারা তিনি  
তিব্বতে হাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু  
পারেন নাই। হাজাং প্রান্তিক দক্ষিণ  
ভারতবর্ষের যাবতীর প্রধান নগর পরি-  
দর্শন করিয়া যাবা ও সিংগুর হইয়া  
যুরোপে প্রত্যাবর্তন করেন। তথায়  
দীর্ঘকাল না থাকিয়া প্রায় বৎসরকাল  
ইউনাইটেড স্টেটে গমন করিয়া  
১৮৫৫ সালে ভারতবর্ষে পুনরায়  
আগমন করেন। হারিকেন সঙ্গী সমষ্টি-  
যাত্রারে ক্যান্টারী দীক্ষা-কেন অতিক্রম  
করিয়া তিব্বতে গমন করিবার জন্য  
পুনরায় করেন। তিনি চন্দ্রাবেশে  
পৌঁছিলেন, কিন্তু সঙ্গীরা কেহ পৌঁছিতে  
সক্ষম হইল না। তথায় অনেক দোষ  
কবি মহাত্মা সাগু ও সিংগুরদিগকে  
দর্শন করিয়া পরম সুখিনী হইলেন এবং  
বেগোদি বহু প্রকৃত আত্মাত্মিক বিষয়  
শিক্ষা করিলেন। তদা যাহ এই স্থানে  
লক্ষণ করিতে করিতে তিনি বাসুকানর  
অন্তরূপে পথচারী হন, একদল লম্বা-  
বোঁকা দ্বারা করিয়া তাহাকে ভারতবর্ষের



নীনা পথান্ত রাধিয়া যান। সিপাহী  
বিরোধে দেশ তরফে হইলে, ম্যাচাম  
সুভাষি চরণে প্রত্যগমন করেন।  
তৎপরে ইংলণ্ডে গমনপিত্তে কিছুকাল  
অতিবাহিত করিয়া ক্রিয়ার পুনরাগমন  
করেন। ১৮৪৮ সালে ককেশাসের  
পার্বত্যদেশে অধারচরণ পর্যটন করিতে  
করিতে অকস্মাৎ ভূতলশায়ী হন।  
ইহাতে মেরুদেশে বিলক্ষণ আঘাত  
লাগে। কথিত আছে যে, এই দুর্ঘট-  
নার তাহার জীবনের পাত্ত পরি-  
বর্তিত হয়। আরোগ্য লাভ করিয়া  
মুরোপের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পর্যটন  
করেন। একদা সমুদ্র গর্ভে ভ্রমণ কালে  
অর্থবাহনে আত্ম লাগিয়া সকলে বিনষ্ট  
হয়, কেবল তিনি আর ছই এক জন  
মোক রক্ষা পান। অতঃপর প্রেত  
ভবানুগমনে সমুদ্রকূলে হইয়া ফেরে।  
নগরে একটি সভা প্রতিষ্ঠা করেন,  
কিন্তু জনঅভিযোগে সে সভার সহিত  
যত্ন পরিভ্যাগ করেন। ১৮৭৩ সালে  
আমেরিকার পুনরায় গমন করেন।  
চরমবৎসর কাল প্রধানতঃ নিউইয়র্ক  
নগরে বাস করেন এবং অধিকাংশ  
সময় প্রেতভব অহুসন্ধানে কেপন  
করেন। ১৮৭৪ সালে কর্ণেল অল-  
কটের সহিত তাহার মিলন হয়।  
নিম্নলিখিত সোলাইটি সংস্থাপন এই  
সম্মিলনের ফল। ১৮৭৯ সালে উইয়া  
হইয়া লায়নবার্গে আশ্রয়ন করতঃ  
মহোকে এক সভা সংস্থাপন করিয়া

উচ্চায়ে প্রধান বলিয়া গণ্য করেন  
এবং অল্প স্থানের সভাপতিত্ব তাহার  
খালাস পরিপত করেন এই সভা দ্বারা  
বিশেষ মঙ্গলকর কার্য সকল সাধিত  
হইতেছে। এই সভার ৩টা প্রধান  
উদ্দেশ্য :—

- (১) পৃথিবীর সকল জাতীয় লোককে  
এক ভ্রাতৃত্বের বন্ধ করা।
- (২) হিন্দুশাস্ত্র এবং পূর্ব দেশীয়  
অভ্যাস শাস্ত্রের প্রচার।
- (৩) প্রকৃতির অক্ষয় শক্তি সকলের  
আবিষ্কার ও ক্ষুরণ।

ইহারা জানেন না বা জানিতে ইচ্ছা  
করেন না, তাহারা অবশ্য সভাকে ঘৃণা  
করিতে পারেন, কিন্তু ইহারা জানেন বা  
জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা মুক্তকণ্ঠে  
স্বীকার করিবেন যে, ইহার উদ্দেশ্য মধ্যে  
ঘৃণা করিবার কিছুই নাই, প্রকৃত  
ভাল সাধিবার অনেক আছে। ইহাতে  
কোনও রূপ সাম্প্রদায়িক ভাব নাই।  
সকল সম্প্রদায়ের ও সর্বপ্রকার সভ্য-  
লক্ষণ এই সভাকূলে প্রবর্তিত থাকেন।  
সে যাহা হউক তবিশ্বর আশাদিগের  
আলোচ্য মতে। ১৮৮৭ সালে হইতে  
ম্যাডাম বাজ্যারি মহানগরী গড়নে  
বাস করিতেছিলেন। তথায় থাকিয়া  
মুসিকার নারী পত্রিকার প্রচারায়ত্ত  
করেন। অতঃপর স্থবিধ্যাত নাস্তিকা-  
প্রগম্য বিবি আনি বেসার্টকে কিছুকাল  
মতে দীক্ষিত করেন। এই বিভী যুবতী  
উইয়া সভার সভ্য হইয়া মুসিকার পরি-

স্বয়ং সম্পাদন করণে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিতে থাকেন। ১৮৭২ সালে 'Isis Unveiled' নামক সুদৃঢ় হইল পুস্তক প্রকাশিত হয়। এই তাঁহার প্রথম গ্রন্থ। ১৮৮৮ সালে "The secret Doctrine, the Synthesis of science, Religion and Philosophy" এবং ১৮৮৯ "The Key to Theosophy" মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়া অসংখ্য চৎকৃত হইয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থে যে যে গ্রন্থ নহে। এই সমস্ত পুস্তকে কি আধ্যাত্মিকতা, কি ভবিষ্যদ্বাণী, মনোবিজ্ঞান কি বিজ্ঞান দাব্যীয় প্রকৃতি বিষয়ের প্রবেশগার একটী পরিচয় দিতেছে। পুস্তকগুলিতে রচয়িতার জ্ঞান ও মনের আলোকিত শক্তি প্রতিফলিত হইয়াছে। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ভিন্ন অপর কেহ ইহাদের কঠিন ভাবগুলি সুবিস্তৃত করিতে সক্ষম নহেন।

"লিঙ্গলিঙ্গ" নামে পত্রিকা পাঠে আমরা অসংখ্য চিন্তার যে, বাতাসি সহ দিবসাবধি রোপ ভোগ করিতেছিলেন। কখনও ভাল থাকিতেন, কখনও বা আবার অসুস্থ হইতেন। আমেরিকাভ্রমণে শতাব্দীর উৎসব উপলক্ষে তিনি আহুত

জন, কিন্তু পীড়া নিবন্ধন স্বয়ং উপস্থিত থাকিতে না পারিতে একখানি বেদ-সুচক পত্র লেখেন এবং তাঁহার শিষ্য আনিবেল্যান্টকে তথায় পাঠাইয়া দেন। বিলাতে এক্ষণে বিহীন মৈত্রিক পীড়া (সচরাচর যাকাকে ইনফু এন্ডা বলে) ধইতেছে। ইহাবৎ এই পীড়া হয়। গত ৮ই মে তাহা ১২ মাথাক এভেনিউ রোড, রিড্‌স্ট পার্ক সড়ার কাণ্ডাণয়ে ইহার মুকুট হয়। পৃথিবীর নানা স্থানের সুজনসংগোপন আজ ইহার শোকে বিহীন, অনেক সম্মান পত্র প্রেরিতকিতে পরিপূর্ণ। ইহার ইচ্ছাভায়ে সুতবে উক্তি সমাপ্ত ফেরে দাত করা হইয়াছে। এই উপলক্ষে তাঁহার অনেক বন্ধু সতাবলম্বীপন এবং অভ্যর্থনা জারজরায়ী তথায় উপস্থিত ছিলেন। সুস্বপ্নগী তাঁহার সেতের পবিত্র ভাবাবেশে স্ব স্ব গৃহে আনন্দ করিয়া নরেকণ করিয়াছেন। ম্যাডাম ব্ল্যাঙ্ক-বির ধর্মমত ও কার্যে প্রাণো বেকশ হউক, তিনি একজন ভারতের পরম দ্বিতীয়গী ও গৌরববর্জিত রমণী বলিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।

## উড়িষ্যার করণ জাতি।

বাংলাদেশের কার্য এবং উড়িষ্যার করণ অনেক সৌখ্যবৃত্ত। পুরাণেতে কার্য এবং করণ এক বানরই উক্ত হইয়াছে;

তাহা ছাড়া নাথারণতঃ গদমধ্যাঙ্গা এবং জাত্যতিমানের হিসাবে উক্তের মধ্যে অনেক রিঙ্গ। আচ্ছন্ন পূর্ণকালে